



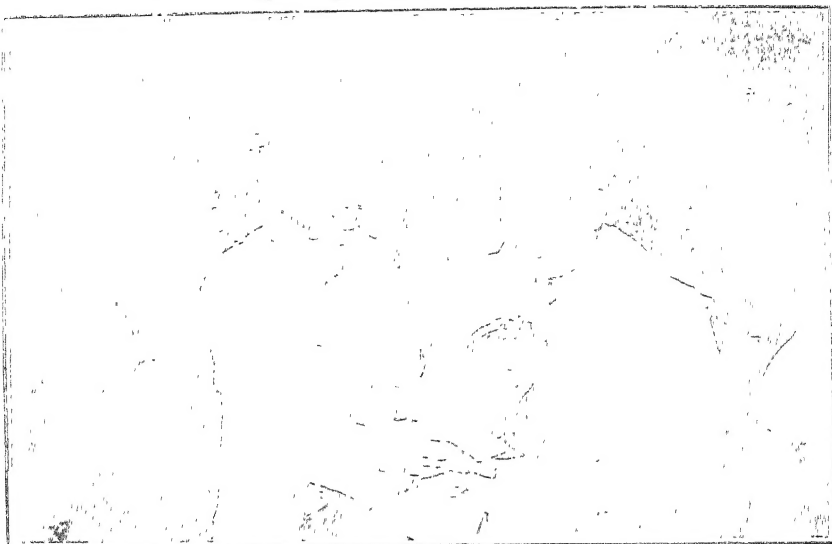
మే 1945



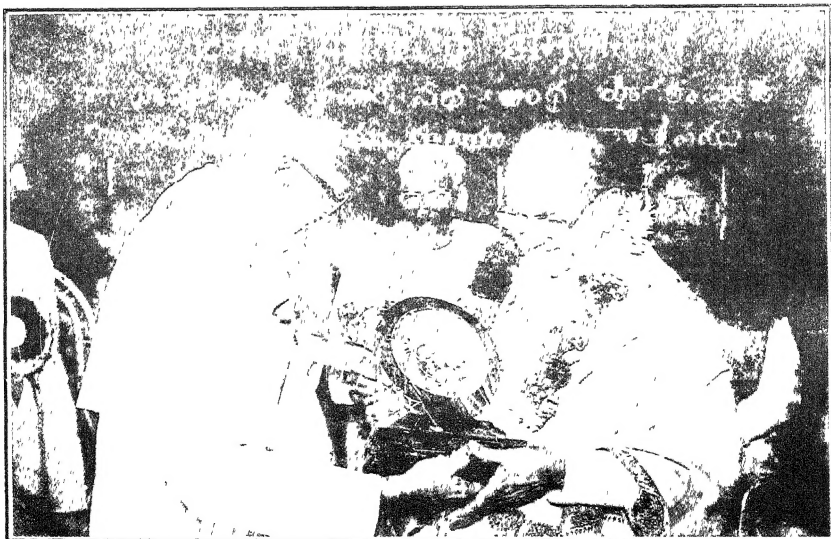
508



దక్షిణ భారత హిందీ ప్రేమనాటక - ౧౦౯  
 చిన్న చిత్రాల కోశాన్ని ముందు అమ్మకానికి



చిప్ జస్టిస్ శ్రీ ప్రభా శంకర్ మిశ్రా గారికి శ్రీ బోయపాటి నాగేశ్వరరావు గారు మొమెంటో అందిస్తున్న చిత్రం.



డా॥ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు గారికి శ్రీ బోయపాటి నాగేశ్వరరావు గారు మొమెంటో అందిస్తున్న చిత్రం.

508

**సైదే**

సాహిత్య మాసపత్రిక

అక్టోబరు 1996

సంపాదకులు

శ్రీ వేమూరి ఆంజనేయ శర్మ

శ్రీ ఈమని దయానంద

శ్రీ అన్నదానం శంకరశాస్త్రి

**దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ - ఆంధ్ర**

బైరతాబాదు, హైదరాబాద్ - 500 004.



## ఈ సంచికలో.....

1.	సంపాదకీయం		3
2.	తెలుగు కవులు - కవిత్వ నిర్వచనం	సి.హెచ్. అక్షుణ చక్రవర్తి	5
3.	భావకవిగా చిత్తశూద్ర	కట్టా గిరిజారమణ శర్మ	11
4.	భాసుని సూక్తులు	డా॥ ఎ.బి. సాయిప్రసాద్	15
5.	కృతఘ్నత - మంచన వైతిక సందేశం	సూర్యదేవర రవికుమార్	18
6.	కవితా నీరాజనము	డి.ఎ.ఎల్.ఎన్. మూర్తి	22
7.	స్వాతంత్ర్యం	చేగిరెడ్డి చంద్రశేఖరరెడ్డి	23
8.	శ్రీ ధేనువాగీశ్వరీ స్తోత్రమ్	తెలుగు : వేదం వి. రామస్వామిశాస్త్రి, ఘనాపాతీ, వైయాకరణిః సంస్కృతం : మండ జగన్నాథ పండితుడు	24
9.	మహాకవి!, అమృతస్పర్శ	తిరునగరి	26
10.	అతడు - ఆమె	జి. రఘురామశర్మ	27
11.	బతుకులోంచి పుట్టిన ఊటలు - బతుకు పాటలు	రసన	28
12.	జానపద గేయ సాహిత్యంలో - సీత - ఒక పరిశీలన	బండ అశోక్ రెడ్డి	32
13.	12-12-1994న సి.పి. బ్రౌన్ 110వ వర్ధంతి	డా॥ రాపోలు సత్యనారాయణ	35
14.	జాతి జిజ్ఞాస	మూలం : శ్రీ ఎస్.కె. త్రిపాతి అనువాదం : శ్రీమతి పారనంది నిర్మల	38
15.	పుస్తక సమీక్ష		44
16.	వార్తావాహిని		47

## గాంధీ జయంతి

అక్టోబరు 2వ తేదీ గాంధీ జయంతి దినం. ఆనాడు భారతదేశమందంతటా ఎంతో ఉత్సాహంతో, ఉల్లాసంగా గాంధీజయంతి ఉత్సవం జరపబడింది. గాంధీజీ జాతిపిత. భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం సముపార్జించిపెట్టిన చుహానాయకుడు. నిద్రాణమైన భారతజాతికి నూతన స్ఫూర్తిని, స్థైర్యాన్ని ప్రసాదించిపెట్టిన మహామనషి. యోధ, పీడిత మానవజాతి సముద్ధరణ ఆయన ఆదర్శం. అందుకు ఆయన ఒక కార్యక్రమాన్ని ఏర్పరచారు. జీవితంలో అడంబరాలకు తావు వుండగూడదన్నారు. స్వావలంబనం మన మార్గమన్నారు. శరీర పరిశ్రమకు పెద్ద స్థానాన్ని కల్పించారు. దీని ద్వారానే మన కర్తవ్యమన్నారు. నిర్మాణ కార్యక్రమానికి రూపకల్పన చేశారు. భారత జాతినంతనూ ఆమార్గంలో నడిపించారు. అహింసకు ప్రధాన స్థానాన్ని కల్పించారు. మనమనుసరించవలసిన ఆర్థిక విధానాల విషయంలో గూడా ఆయనగారి కొక నిశ్చిత విధానమున్నది. ఆ విధానం మన దేశ పరిస్థితికి అనుగుణంగా వుండవలెనని వారి అభిప్రాయం. భారతదేశం గ్రామ నాగరికత కలిగిన దేశం. మన దేశంలో గ్రామాల సంఖ్య ఎక్కువ. గ్రామాలలో నివసించే వారి అభివృద్ధికి ఆర్థిక విధానం తోడ్పడాలి. అందుకు అనువైన సాధనాలనే మనం ఉపయోగించాలి. మానవ శక్తికి, చేతిపనులకు ప్రాధాన్యం ఏర్పడాలి. యంత్రాలు మానవునికి సహాయం చేసేవిగా వుండాలి. అవి శోషణకు సాధనాలు కాకూడదు. గ్రామాలలోని సహజ వృత్తులకు అవి ప్రోత్సాహం కలిగించాలి. వాటి విధ్వంసనానికి తోడ్పడగూడదు. ఇది వారి ప్రధాన లక్ష్యం. స్వాతంత్ర్యం లభించిన తరువాత ఆ లక్ష్యం కొంతవరకు విన్నవించబడింది. జీవితంలో నీతికి ప్రాధాన్యం తగ్గింది. అధికార వ్యామోహం, ధనకాంక్ష పెచ్చు పెరిగింది. అధికారం రాను రాను ఒక వృత్తిగా మారుతున్నది. దానివలన కలిగే దుష్ఫలితాలను మనం ఈనాడు చూస్తున్నాము. దేశమంతా అల్లకల్లోల పరిస్థితికి చేరుకొంటున్నది. పార్టీల సంఖ్య పెరుగుతున్నది. పరస్పర విశ్వాసం తగ్గిపోతున్నది. ఒక పార్టీవారు ఇంకొక పార్టీ వారిని ఎలా మన్ను కరిపించాలి అనే ఆలోచన పెచ్చు పెరిగిపోతున్నది. ఇది గాంధీగారు ఆశించిన దానికి పూర్తిగా వ్యతిరేకమని చెప్పక తప్పదు. దీనివలన జాతికి కీడు ప్రాప్తిస్తుందేగాని మేలుగాదని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చును. ఆ

వాతావరణంలో గాంధీ జయంతిని జరుపుకొన్నాము. మొదటి ఆ ఉత్సాహం లేదు. ఆ శ్రద్ధగూడా కనిపించడం లేదు. నాయకుల చిలుక పలుకులకు కొదవలేదు. ఖాదీ వంటి వాటికి ఆదరణ తగ్గిపోతున్నది. నిర్మాణ కార్యక్రమాంశాలు గూడా గాంధీగారు ఆశించిన రూపంలో, అమలుగావడం లేదు. మొక్కుబడి చెల్లింపులు జరుగుతున్నవి. ఇది ఈనాటి పరిస్థితి. గాంధీగారి ఆశయాలనేగాదు గాంధీగారిని గూడా యువతరం వారు, మరచిపోతున్నారు. భావితరం విషయం చెప్పనక్కర్లేదు అంతగా వాతావరణం మారుతున్నది. దీని మార్పుకు తగిన శ్రద్ధ వహించడం అవసరం. గాంధీగారు బోధించిన మార్గాన్ని విడనాడి, వేరు మార్గాన్ని అవలంబించి జాతి పునరుద్ధరణకు, దేశ సౌభాగ్యానికీ తోడ్పడగలిగితే కొంత సంతోషించవచ్చును. అది ఎక్కడా కనబడడం లేదు. జాతి స్వాతంత్ర్యానికీ తోడ్పడిన స్వతంత్ర సేనానులలో గూడా ఉపేక్షాభావం, ఏదో అశక్తత కన్పిస్తున్నది గాంధీగారు స్థాపించిన నిర్మాణ కార్యక్రమసంస్థలు గూడా మొదటి స్థావలంబనాన్ని వదిలి ప్రభుత్వంవైపుకే ఎదురు చూడవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతున్నది. అది రోజు రోజుకూ పెరుగుతున్నది. అది జాతికీ మంచిదిగాదు. అది నిస్సహాయ స్థితికి దారితీస్తుంది. ఆలోచనా విధానమే మారిపోతున్నట్లు కన్పడుతున్నది. గాంధీ జయంతి సందర్భంలోనైనా మానవతా విలువలకు గాంధీజీ కల్పించిన ఉత్తమ స్థానాన్ని గుర్తించుకొని ఆయన అభిలషించిన రామ రాజ్య మార్గంలో పయనించడం సాధనాలకు గల పవిత్రతను గుర్తించి వ్యవహరించడం మన విధ్యుక్త ధర్మం. తిరిగి గాంధీజీ ఉపదేశించిన మార్గాన్ని జాతి అనుసరించగలదనీ, అందుకు అనువైన కార్యక్రమాన్ని రూపొందించగలదనీ ఆశిస్తున్నాము.

## తెలుగు కవులు - కవిత్వ నిర్వచనం

- సి. హెచ్. లక్ష్మణ చక్రవర్తి

అపారే కావ్య సంసారే కవిరేవ ప్రజాపతిః

యథాస్మిరోచతే విశ్వం తథేదం పరివర్తతే. ఆనందవర్షనుడు

సాహిత్యంలో మార్పుకు కారణాలు రెండు.

1. కాలం 2. కవి.

సాహిత్యంలో నిత్య నూతనమైన భావాలు వెలుస్తున్న కొద్దీ కాల ప్రభావం చేత కావ్యము యొక్క లక్షణము వివిధ రూపాలుగా మారుతుంటుంది. అపారమైన కావ్య సంసారంలో బ్రహ్మ లాంటి కవి వలన అతని భావాల వలన కావ్యము యొక్క లక్షణము మారుతుంటుంది. 'మహర్షిజాం మతయశ్చ భిన్నాః' అనుట చేత వారి అభిప్రాయములు వేరువేరుగా ఉండుననుట నిశ్చయము.

ఈ మార్పుల వలన కావ్య కవిత్వ లక్షణ విషయాలలో కూడా అనేక వాదోపవాదములు ఉన్నట్లు మనకు కావ్యలక్షణ గ్రంథాల ద్వారా తెలియుచున్నది. సంస్కృత లాక్షణికులు, పాశ్చాత్య విమర్శకులు కావ్య కవిత్వ లక్షణాలను గూర్చి అనేక గ్రంథాలు రచించినారు కానీ తెలుగు భాషా సాహిత్యాలు సంస్కృతంపై ఆధారపడటం వలన తానుగా ఎక్కువ లక్షణ గ్రంథాలను వెలువరించి తనవి చేసుకోలేకపోయింది. తెలుగు భాషకు ఉన్న లక్షణ గ్రంథాలు చాలా తక్కువ. అయినా సంస్కృతంలో వచ్చిన అనేక లక్షణ గ్రంథాలు మన తెలుగు లాక్షణికులు లేదా కవులు అనువాదం చేయడం వలన తెలుగు భాషకు లక్షణ గ్రంథాలు లేని లోటు

తీరినది. ఈ లక్షణ గ్రంథాలలో ఇంచుమించుగా సంస్కృత లాక్షణికుల అభిప్రాయాలనే పొందుపరిచి వివరించడం జరిగింది. సంస్కృతభాష మనపై ఎంత ప్రభావం చూపిందంటే తెలుగు కవులు కూడా సంస్కృతంలో లక్షణ గ్రంథాలు రచించడం వరకు వెళ్ళినది. ఉదా:- జగన్నాథ పండితరాయల రసగంగాధరము, పెదకోమటి వేమారెడ్డి సాహిత్యచింతామణి మున్నగునవి. తెలుగులో కూడా కొన్ని లక్షణ గ్రంథాలు ఉన్నాయి. అవి పూర్తిగా సంస్కృత భాషా సాహిత్యాల వలన వచ్చినవే. అయితే మన తెలుగు భాషా సాహిత్యాలకు చెందిన కవులెవరూ కవిత్వాన్ని గూర్చి కావ్యాన్ని గూర్చి నిర్వచనం ఇవ్వలేదా? అనే ప్రశ్న ఉదయిస్తే మన తెలుగు కవుల కావ్యవత్తారకలు, సంగళనగ్రంథాలు, సాహిత్య చరిత్ర గ్రంథాలు వాటికి జవాబు చెప్పడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి. అలా కవిత్వాన్ని గూర్చి చెప్పిన కొందరు కవులను చెప్పటమే ఈ వ్యాస ఉద్దేశ్యము. ఈ వ్యాసంలో నేను కావ్యాలలో కవితా ఖండికలలో కవిత్వాన్ని గూర్చి చెప్పిన కొందరిని మాత్రమే గ్రహించినాను.

తెలుగు సాహిత్యానికి ఆదికవి నన్నయ్య. భారతమును తాను జగద్ధితం కొరకు రచిస్తానన్నాడు. అంటే అతని అభిప్రాయంలో 'సహితస్య భావం సాహిత్యం' అని. అంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నయ్య వ్రాశాడని అంగీకరించగలిగితే అందులో మనకు 'విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్' అనే వాక్యం కన్పిస్తుంది. విశ్వము యొక్క శ్రేయస్సును కోరేదే కావ్యము లేదా కవిత్వము. అని నన్నయ్య భావన. సమాజము సాహిత్యము పరాస్పరాశ్రయములు. కవులు

C/o సంపత్కుమారాచార్యులు, బిల్దామందిర్, సైఫాబాద్, హైదరాబాద్ - 4.,

సమాజంలోని వారే కనుక దేశ కాల పరిస్థితులకు వశ్యమగుట సహజము. అలాగే ఈ యుగ ప్రభావంచేత రచనచేయవలసి వచ్చిన నన్నయ్య జగత్తు యొక్క హితమును కోరుతూ రచన చేశాడు. అందుకే కావ్యము ప్రపంచానికి శ్రేయస్సును కల్పించాలని అన్నాడు.

కవిత్వం మత ప్రచారానికే పనికి వస్తుంది అని భావించి రచనలు చేసిన వారు శివకవులు. వీరు కవిత్వాన్ని తమ శైవ మత ప్రచారానికి ఉపయోగించారు. వీరి కవిత్వంలో నిబద్ధత (కమిట్మెంట్) ప్రధాన లక్షణము. 'కవనము సవనము కొరకే' అన్నంతగా కవిత్వాన్ని మత ప్రచారానికి ఉపయోగించుకున్నారు. కవిత్వాన్ని తాము ఎంతగా మత ప్రచారానికి ఉపయోగించుకున్నా కావ్య కవిత్వ లక్షణాలను మొదటగా వివరించినది శివకవులే అనడంలో సందేహం లేదు.

నన్నెవోడుడు తనకుమారసంభవంలో కావ్యమును మదగజంతోను, వరసతితోను పోల్చినాడు. కవిత్వాశయాల్ని చక్కగా వివరించినాడు.

సీ:- మృదురీతి సూక్తులింపాదవింప మేదిల్లు  
భావము నెలమి వుత్సావహముగ  
మెఱుగుల గన్నులు మిఱుమిట్లు వోవగ  
గాంతి సుధాసూతి కాంతి జెనయ  
వర్ణన లెల్లచో వర్ణన కెక్కంగ  
రసములు దళుకొత్తి రాలువాఱ  
దేశి మార్గంబులు దేశీయములుగా న  
లంకారములు దా నలంకరింప  
నాదరించి విని సదర్శాతిశయమున  
బుధులు నెమ్మనముల నిధులు నిలువ  
వలవదే సమస్త వస్తు కవీశ్వర  
రచిత రుచిర కావ్య రత్న వీధి కుమార సంభవం 1-36

నన్నయాదులు మార్గ పద్ధతిలో రచన చేసినారు. దేశీ ప్రీతి వలన దేశి రచనలను ప్రోత్సహింపదలచి దేశి మార్గ పద్ధతులలో దేశి పద్ధతిలో రచన చేయాలన్నాడు. "తలయూపింపనియది కావ్యమే" అని ప్రశ్నిస్తూ రచనలోని చమత్కృతి వలన సహృదయుడు ఆనందాతిశయంతో తలను ఊపే విధంగా కవిత్వం ఉండాలన్నాడు. కావ్యంలో నవరసాలు, అష్టాదశ వర్ణనలు, 36 అలంకారాలు, రసము, గుణము, రీతి, కావ్యానికి ముఖ్యము అని కావ్య లక్షణాలను చెప్పినాడు. ఇంత విస్తృతంగా కావ్య లక్షణాలను కవిత్వ ఆశయాల్ని నన్నెవోడుడు చెప్పినా సంస్కృత లాక్షణికులతో బాటు కొందరు తెలుగు లాక్షణికులు అంగీకరించిన 'ధ్వని' ని గూర్చి చెప్పకపోవటము కొంత లోటుగా కన్పించుచున్నది. ఇతను చెప్పిన అక్షరాలు, సూక్తులు. చతురోక్తులు, వర్ణనలు, రసములు, 64 విద్యలు, అలంకారాలు, అన్నీ కావ్య బాహ్య సౌందర్య హేతువులే.

తెలుగు సాహిత్యంలో మొదట విప్లవ కవిగా పేరుగాంచిన పాల్కురికి సోమనాథుడు కవిత్వాన్ని గూర్చి విపులంగా చెప్పకపోయినా చెప్పిన మాటలలో ఎంతో అర్థం ఉంది. ఇతని దృష్టిలో కవిత్వము

'అల్పార్థముల అనల్పార్థ రచన

కల్పించుటయే గాదె కవి వివేకంబు. అలతి పదాలతో విశేషమైన అర్థాన్ని కల్పించడం అనేది కవి వివేకము. పైన చెప్పిన విశేషమైన అర్థం గొప్పదైన ఒక పరమార్థాన్ని సూచించాలి అనేది సోమన అభిప్రాయము. తాను కవిత్వం వ్రాస్తూ శివ భక్తురాలిని స్తుతించినా అందులో అంతరార్థంగా కన్పించేది శివాద్వైతమే. కవిత్వం ఈ విధంగా ఉండాలని చెప్పి చేసి చూపించినవాడు సోమన. ఆకాశదారు లంట వెళుతున్న సాహిత్యాన్ని ప్రజలముందుకు తెచ్చిన వారు శివకవులు. దేశి వస్తువుతో, భందముతో, వర్ణనలతో

రచనలుచేసిన శివకవులు కవిత్వ లక్షణాలను చెప్పిన వారిలో విశిష్టులు. తాము ద్విపద ద్వారా ఇహపర సాధనను పొందుతామని సగర్వంగా చెప్పుకున్నారు.

నాటకీయ శిల్పానికి పేరుగాంచిన నానా రసాభ్యుద యోల్లాని తిక్కన. పురాణానికి కావ్యగౌరవాన్ని కల్పించిన వాడు. ఇతను తన నిర్వచనోత్తర రామాయణంలో కవిత్వము గూర్చి చెబుతూ

కం. తెలుగు కవిత్వం చెప్పం

దలచిన కవి యర్థమునకు దగియుండెడు మా

టులుగొని వకులు బ్రాసం

బులు నిలుపక యొగిని బులిమి పుచ్చట చదురే?

యతి ప్రాసస్థానాలను, ఆర్థవంతమైన పదాలను వాడాలని అలా చేయకుండా ఉంటే కవిత్వం గంభీరంగా ఉండదని చెప్పి తన తర్వాతి కవులకు కావ్య రచనా విధానాన్ని తెల్పినాడు.

తిక్కన సమకాలికుడైన ఆంధ్రభోజుడు అనేకవి కవిని గూర్చి కవిత్వాన్నిగూర్చి చక్కని అభిప్రాయములను చెప్పినాడు. శ్రీరాముడంతటి వాని చరిత్ర ఒక కవి వల్లనే తెలిసింది కదా! అలా ఆ కవి అతని గురించి చెప్పకపోతే అసలు శ్రీరాముడు ఎంత మందికి తెలిసేవాడు. అని కవి ప్రశస్తిని చెప్పి

ఈఃసుందర సర్వలక్షణ విశుద్ధ కవిత్వము గన్నచో రస

స్యంది నిజ స్వభావుడనజాలినయట్లు నిజస్వభావుడా

నందము బొందునట్లు కుజన ప్రకరంబు లెరుంగ నేర్పునే

చందురు జూచి మోదమున సాగర ముచ్చిన నూతులుబ్బునే?

మంచి కవిత్వాన్ని వింటే మంచివాళ్ళే పొంగిపోతారు. కానీ దానిని ఆస్వాదించలేనివారు పొంగుతారా? చంద్రుణ్ణి చూసి సముద్రం పొంగుతుంది కానీ నూతులు పొంగుతాయా? అని ప్రశ్నిస్తాడు. కవిత్వం సహృదయుని

హృదయాన్ని ఉప్పొంగింపజేస్తుంది. అలా ఉండేదే మంచి కవిత్వమని ఇతని అభిప్రాయం.

ఈ యుగానికి ఆంధ్రభోజుడు చెప్పిన అభిప్రాయం చక్కగా సరిపోవుచున్నది. ఎందుకంటే తిక్కన ఈ యుగంలో హరిహరాద్వైత ప్రతిపాదన చేసి కావ్యాన్ని అతనికి అంకితం ఇచ్చాడు కదా! మంచివాడు అనగా ఇక్కడ సహృదయుడు. తిక్కన చేసిన సత్కార్యాన్ని గౌరవించి అతని అడుగు జాడలలో నడుస్తాడు అలా కాని వారు ఎదిరిస్తారు. వారు ఎదిరించినందు వలన అది సత్కావ్యము కాకుండా పోతుందా? ఇతని దృష్టిలో మంచి కవిత్వం మంచి హృదయము మాత్రమే స్వీకరించగలదు. ఇది ముమ్మాటికి నిజము.

కావ్యాన్ని మదగజంతో నన్నెచోడుడు పోలిస్తే కవిని ఎర్రన భద్రగజంతో పోలుస్తాడు. ఈ యుగంలో చారిత్రక విశేషములు అంతగా లేవనే చెప్పాలి. హరిహరాద్వైతాన్ని సమర్థిస్తూ సోమన తన కావ్యాన్ని అతనికే అంకితం ఇచ్చాడు. ఎర్రన, నాచన సోమనలు కవిత్వాన్ని గూర్చి గొప్పవైన అభిప్రాయాలను వెలువరించినట్లు కనపడదు.

శ్రీనాథుని యుగానికి తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో విశిష్ట స్థానమున్నది ఈ యుగంలో అనేక కావ్యాలు వచ్చినవి. అలాగే చక్కని కథా కావ్యాలు కూడా వచ్చినవి. తిక్కన స్ఫూర్తితో ఎర్రన సోమనల వర్ణనల వలన ఈ యుగంలో అనేక పురాణాలు కావ్యత్వాన్ని సంతరించు కున్నాయి. శ్రీనాథుడు శృంగారి అని విమర్శక లోకం అభిప్రాయం. అతడు ఔచితీ వంతమైన శృంగారాన్ని మాత్రమే రచిస్తాడు అనేందుకు అతడు కవిత్వాన్ని గూర్చి చెప్పిన పద్యమే చక్కని ఉదాహరణ.

శాః జాతాజాత చరాచర ప్రతతికిన్ సంభూతక స్థానమై

ఖ్యాతంబై బుధ హృద్య మంగళ కవీంద్రాచార్య సంసేవ్యమై

యాతార్య సుధాంశువై కమల జాతా కల్పమై  
యెప్పుడున్

జ్యోతిశ్శక్రముబోలె గ్రాల వలదా సాంపారి కావ్యం  
బిలన్. శివరాత్రి మహాత్మ్యం 1-17.

జాతా జాతములు చరాచరములు అగువానికి  
జన్మస్థానమై ప్రసిద్ధములైన బుధుడు, గురుడు, శుక్రుడు,  
కుజుడు అను గ్రహాలచే సేవింపదగినదై బ్రహ్మకల్పంగా  
ఉన్న జ్యోతిశ్శక్రమువలె కావ్యము కూడా జాతా జాత  
చరాచరములకు స్థానమై ప్రసిద్ధమై పండితులచేతను  
కవిశ్రేష్ఠుల చేతను ఆచార్యులచేతను సేవింపదగినదై భూమి  
యందు కావ్యము ఉండాలని అంటాడు. జ్యోతిష్యశాస్త్రానికి  
కావ్యానికి సంబంధము కల్పించి చెప్పిన చక్కని శ్లేష. ఆ  
చంద్రార్కం ఉండేకవిత్వమట. కావ్యమట. శ్రీనాథుని  
కావ్యాలు చాలా వరకు శృంగార రసప్రధానాలు. అవిధంగా  
చూస్తే కవిత్వాన్ని కాంతతో పోల్చి చెప్పాలి. అలా చెప్పకుండా  
ఉండడంలో అతని ఔచిత్య దృష్టి తెలియుచున్నది. ఇదేగాక  
ముమ్మకవి అనునతడు కవిత్వం గూర్చి అడిగితే తన  
కవిత్వం ఇలా ఉంటుందని చెప్పిన పద్యము పూర్తి  
శృంగార దృష్టితో చెప్పినట్లు కనబడుతుంది. ఈ యుగం  
వాడే అయిన అనంతుడు మమ్ముటుడు కావ్యప్రకాశంలో  
చెప్పిన

కావ్యం యశసే ర్ధకృతే వ్యవహార విదేశితరక్షతయే

నద్యః పర నిర్వృతయే కాంతా సమ్మిత తయాపుప  
దేశయుజ్జే

అన్న శ్లోకాన్ని తన సాహిత్య శాస్త్రంలో అనువదించక  
పోయినా తన మొదటి కావ్యమైన 'భోజరాజీయం'లో  
అనువదించాడు. కాంతా సమ్మితంగా కావ్యాన్ని వ్రాసేవారు  
అరుదయ్యారని ఆడ, మగ, కలిసి చదువుతున్నప్పుడు  
సిగ్గుపడనిదే అనలైన కాంతా సమ్మితమైన కావ్యం అని  
చెప్పినాడు. తాను కావ్యాన్ని కాంతా సమ్మితంగానే  
రచించినాడు.

అక్టోబరు 1996 - స్రవంతి

సాహిత్య చరిత్రకు స్వర్ణయుగం ప్రబంధయుగం,  
ఆంధ్రుల చరిత్రకు స్వర్ణయుగం, రాయల యుగం  
భువన విజయ సభలో అష్టదిగ్గజములుగా పేరుగాంచిన  
కవి వరేణ్యులను పోషిస్తూ భోగలాలన జీవితాన్ని  
అనుభవిస్తున్న ప్రజలను పాలిస్తూ చీకూ చింతా లేకుండా  
రాజ్య భారం నిర్వహించినవాడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. ఈ  
యుగ కావ్యాలలో శృంగారం ప్రధాన రసం. అలాగే ఈ  
యుగంలో కవిత్వలక్షణాలు, కవిత్వ ఆశయాలు కూడా  
శృంగార రసాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని చెప్పినట్లు  
కనబడుచున్నది.

ఈ యుగంలో కవిత్వం గూర్చి చెప్పే పద్ధతిలో  
నూతనత్వం కనిపిస్తుంది. 'రామభంగ్యం' కర్త  
అయ్యలరాజు రామభక్తుడు వర్సర్లువు యొక్క వర్ణన  
చేస్తూ కవిత్వ లక్షణాలను వివరించడం ఒక ప్రత్యేకత.

ధారాశుద్ధి ప్రసిద్ధిగాంచి ఘనశబ్ద స్ఫూర్తి వర్తిల్లగా  
తోరంబైన రసస్థితిన్ తరళ విద్యున్మాలికా లక్ష్మణో  
దారంబై కవి సేవ్యమై వనమయూరా రూఢి  
బ్రాపించి వ

ర్వారంభంబు ప్రబంధ ము ట్లఖిల పద్యాక్రాంత  
మయ్యేంగడున్

ఇదేగాక సంతానం లేదని విచారించే దశరథుడు  
ధ్వనిచాలని కావ్యం లాగా ఉన్నాడని అంటాడు. ఇతను  
కావ్యావతారికలో కవిత్వ లక్షణాలు చెప్పకుండా తనకు  
ఇష్టము వచ్చినచోట్ల ఔచిత్యమునకు భంగము  
కలుగకుండా కవిత్వ లక్షణాలను వివరించినాడు. ఇదే  
యుగంలోని మాదయగారి మల్లన కూడా రసము  
చిప్పిల్లేటట్లు కవిత్వం చెప్పాలి. అలాగని అన్నమానం  
కవిత్వం చెప్పాలని ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడని భావావేశం  
వచ్చినప్పుడే వ్రాయాలని అప్పుడే మంచి కవిత్వం వస్తుందని  
చెప్పాడు. భావావేశమును నిర్ణీత అక్షరాల ద్వారా  
ప్రదర్శించడమే కవిత్వం అన్న ఇతని మాటలు "The

expression of imagination” అన్న మాటలకు మాతృకగా యున్నవి.

ఇదే గాక అల్లసాని వారి

పూతమెఱుంగులుం బసరు పూపబెడంగులు జూపునట్టి వా  
కైతలు? జగ్గు నిగ్గు నెన గావలె గమ్మన గమ్మన న్వలెన్  
రాతిరియున్ బవల్ మరపురాని హోయల్ చెలి యారజంపుని  
ద్వార తీపులో యనగ దారసిల న్వరే లో దలంచినన్  
బా తిగ బైకొనన్ వలెను బైదలి కుత్తుకలోని పల్లటి  
కూతలనన్వలెన్ సాగసు కోర్కులు రావలె నాలకించినన్  
జెతి కొలం ది గొగిటను జేర్చిన కన్నియ చిన్ని పాన్ని మే  
లూత్తల చన్నదోయి వలె ముచ్చటగావలె బట్టి చూచినన్  
డా తోడ నున్న మిన్నుల మిటారపు ముద్దులగుమ్మ కమ్మ  
నె

వాతెఱి దొండపండువలె వాచవి గావలె బంట నూదినన్  
గాతల దమ్మిచూలిదొర కైవసపుం జవరాలి సిబ్బెపు  
నేమి తెలియబురంపుజిగి నిబ్బర పుబ్బగు గబ్బి గుబ్బ పొం  
బూతల నూనె కాయ సరి పోడిమి కిన్నర మేలుబంతి సం  
గాతపు సన్న తంతి బయకారపు గన్నడ గోళ పంతుకా  
సాతత తానతానల పసన్ దివుటాడెడు గోటమీటుబల్  
మ్రోతల నుంబలెన్ హరువు మొల్లముగావలె నచ్చ తెన్నలీ  
రితిగ,

పై ఉత్పలమాలిక కావ్యము కాంతానమ్మతం  
అనే విషయాన్ని స్పష్టం చేయచున్నది. కన్యతో కావ్యాన్ని  
పోలుస్తూ ఈ ఉత్పలమాలికలో కవిత్వం అంటే ఎలా  
ఉండాలో ఏ భాషలో ఏ రీతిగా ఉండాలో వివరించినాడు.

బైకెత్తపాలన చేయకుండా రచనలు చేయడం,  
శృంగారం మితి మీరడం, వర్ణనలలో క్రొత్తదనం లేకపోవడం  
వలన శబ్దగారడీలు చేయడం వలన ఈ యుగాన్ని క్షీణ

ప్రబంధ యుగంగా చరిత్రకారులు పేర్కొన్నారు. ఈ  
యుగంలో ప్రతి పద్యంలోను చమత్కారం ద్యోతకం  
అయ్యేవిధంగా, రచించాలని చెప్పిన ఒక్క చేమకూర  
వేంకటకవి రచించిన విజయవిలాసం తప్ప మిగతా  
ప్రబంధాలు ఏవీ గొప్ప ప్రబంధాలుగా పేరు పొందలేదు.  
ఈ యుగ నాయకరాజు అయిన రఘునాథ నాయకుడు  
కృష్ణదేవరాయలవలె కవి రాజు కూడా. అతను కవిత్వాన్ని  
గూర్చి చెబుతూ “విప్పిన విరిపాట్లము వలె గుప్పుమనవలె”  
అని అన్నాడు. పువ్వుల గుబాళింపు పొట్లంవిప్పితే ఎలా  
వస్తుందో కవిత్వం ఎత్తుకుంటే అలా ఉండాలన్నది ఇతని  
అభిప్రాయం. ఇదేగాక

కం. పలుకగవలెనవరసములు

కులుకంగం బద్యములు చెవులకున్ హృద్యముగా

నళుకక యటుగా కున్నం

పలుకక యుండుటయె మేలు బహుమానముగన్

నవరసాలు ఉండేటట్లు చెప్పగలిగి చెవులకు,  
ఇంపుగా హృదయాన్ని, హత్తుకునే విధంగా కవిత్వం  
చెప్పగలిగితే చెప్పాలి లేదా కవిత్వం చెప్పకుండా ఉండటమే  
పెద్ద బహుమానమంటాడు.

పైన తెల్పిన వారేగాక చరిగొండ ధర్మన్న (కవిత్వాన్ని  
గుర్రంతో పోలుస్తూ) మొల్ల (సామెతలు వాడుతూ చదవగానే  
అర్థం స్ఫురించే విధంగా రచన చేయాలని) ఇలా  
చాలామంది కవులు కవిత్వాన్ని గూర్చి తమ అభిప్రాయాన్ని  
తెలిపినారు.

ఆధునిక యుగంలో పాశ్చాత్యభాషా సాహిత్యాల  
ప్రభావంచేత అనేక సాహిత్య ప్రక్రియలు తెలుగుభాషలోనికి  
చొచ్చుకొని వచ్చినవి. క్షీణయుగ ప్రబంధాలపై విమర్శను  
చేస్తూ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు తమ సరస్వతీ  
నారదవిలాపంలో “చందోబద్ధంబగు పదబృందాటోపంబు  
తా కవిత్వంబగునే?” అని ప్రశ్నించి శబ్దార్థాలకు రెండింటికి



ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలన్న తిక్కన మాటలను గుర్తుచేశారు.

తెలక్ తన 'అమృతం కురిసిన రాత్రి'లో నా అక్షరాలు వెన్నెలో ఆడుకునే అందమయిన ఆడపిల్లలు" అన్నారు. ఇతని కాలంలో కొంత ఆయోమయ కవిత్వం వచ్చినది. అందువలన తెలక్ పై మాటలు చెప్పవలసి వచ్చినది. తనది ఆయోమయ కవిత్వం కాదని వెన్నెలవలె స్వచ్ఛమైనదని, వెన్నెలలో ఆడపిల్లలు ఆడుకున్నట్లే తన కవిత్వవెన్నెల ద్వారా సహృదయ పాఠకుడు ఆనందాన్ని పొందవచ్చునని తెలక్ అభిప్రాయం.

గుజ్జల హనుమంతాచార్యులు 'రాజు-కవి' అనే కవితలో రాజు రాతి విగ్రహాలలోను కవి ప్రజల నాల్గలలోను జీవిస్తారని కవి ప్రశస్తిని చెప్పినారు. కవిత్వం వలన కవికి శాశ్వత కీర్తి వస్తుందన్న మమ్మటుని అభిప్రాయాన్ని గుర్రం జాషువాగారు ఆధునిక దృక్పథంతో చెప్పినారు. 'సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధించేదే కవిత్వం' అని ఆధునిక యుగంలోని చాలా మంది కవులయొక్క అభిప్రాయం. సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధించడానికే కవిత్వం ఉంటే వస్తువులకు కొదవ లేదని చెబుతూ 'కాదేదీ కవిత కనర్థం' అని శ్రీశ్రీ అన్నాడు. వరవరరావు కవిత్వాన్ని విప్లవ దృక్పథంతో చెబుతూ

కావ్యానికి ఛందస్సు ఉద్యమం

కవి సమయం తిరుగుబాటు

విప్లవం ఈ కావ్యానికి స్పందన జీవనాది

కవిత్వం పుట్టడానికి 'విప్లవం' కారణమని చెప్పినాడు. ఒకసినీకవి 'కాలమా ఆగిపో కావ్యమై నిలిచిపో' అన్న మాటలలో కావ్యము స్థిరంగా ఉండేదనుట స్పష్టము.

ఈ విధంగా సాహిత్య లోకంలో మనకు కావ్యమును గూర్చి కవిత్వమును గూర్చి వెయ్యేళ్ళ నుండి పరంపరగా వస్తున్నటువంటి కవులు చెప్పడం వలన మనకు లక్షణ గ్రంథాలు లేనిలోటు తీరిందని చెప్పవచ్చు. అయితే ఈ

విషయాలను క్రోడీకరించి ఏ కవి ఏ వాదానికి చెందిన వాడో వివరించే గ్రంథం ఒకటి వెలువడితే అది లక్షణ గ్రంథంగా రూపుదాల్పవచ్చు. సంస్కృత పాశ్చాత్యలాక్షణికుల విమర్శకుల తెలుగు లాక్షణికుల అభిప్రాయాలను తులనాత్మకంగా పరిశీలించ వలసిన అవస్థరం ఉన్నది.

పైన చెప్పిన వారిలో చాలా వరకు బాహ్య సాంపర్యములు అయిన అలంకార, గుణ, రస, రీతి వర్ణనల వంటి వాటినే చెప్పారు. ఒక్క అయ్యలరాజు రామభధ్రుడు మాత్రమే ధ్వనిని గూర్చి తెల్పినాడు. విషయ పరిశీలన చేస్తే ఇంకా అనేక అంశాలు తెలిసే అవకాశం ఉన్నది. ఏది ఏమైనా కవిత్వం ఇప్పటికీ ఎప్పటికీ ఇలా ఉండాలి అని తిరువేంగళరాజు అనే కవి చెప్పిన కథ స్మరణీయము.

మధురలో నలభైమంది సంఘకవులు ఒకసారి కలహించారు. తమ కావ్యసత్వాలు చెప్పడానికి శివుడు తప్ప ఇంకెవ్వరు తగరని భావించి శివుని గూర్చి ప్రార్థించి ప్రసన్నం చేసుకున్నారు. అతడు దర్శనం ఇవ్వగానే తమ కోరికను చెప్పారు. మధురకు వచ్చి శివుడు అందరి కవిత్వం విని ఈ ఊళ్ళో కళాదుడనే వానికి రుద్రశర్మ అనే కారణ జన్మిస్తున్నాడు. వాడికి వినిపించండి అని ఆదేశించాడు. అయితే అరుద్రశర్మ వెల్లెవాడు ఇతడు మా కవిత్వం గూర్చి ఎలా చెప్పగలడు అని అడుగగా శివుడు అతను ఎవరి కవిత్వం విన్న తర్వాత కళ్ళనుండి నీరుకారుస్తాడో అతడు గొప్పకవి. ఆ రుద్రశర్మకు కవులు కావ్యాలు వినిపించగా విని కవిత్రయంవారి కావ్యాలకే పులకించి నాడు. ఈ కథ నిజమో అబద్ధమో మనకు తెలియదు కానీ ఈ కథలో చక్కని నీతి ఉన్నది. ఏ భాషలోనైనా ఏ కాలంలోనైనా ఏ కావ్యమైనా మాటలు రాని పామరుడిని సైతం ఆనందింపజేసేదే కదిలించజేసేదే నిజమైన కవిత్వం.

# భావకవిగా విశ్వనాథ

- కట్టా గిరిజారమణ శర్మ, MA, T.P.T.

భావంలోను, భాషలోను, చందోరీతిలోను

విలక్షణము, స్వేచ్ఛను పొందిన కవిత్వమే

\*నవ్యకవిత్వము. అదియే భావకవిత్వము.

ఎగిసేపడే నురుగు తరగలతో పరుగులెత్తే జీవనది

భావకవిత్వం. అది తన దారిన తాను ప్రవహిస్తూనే అనేక వస్తువులకు చైతన్యం కలిగిస్తుంది.

దేశం పట్టనంతటి మహాకవిగా కీర్తిపొందిన విశ్వనాథ వారి మాటల్లో

\*కవియొక్క ఒక అవిస్మృష్టవాంఛాంకురము

ఒక అంతిర్నిగూఢతాపము, ఒక చిన్ని కావ్యంలో

ఊదబడినచో అది భావకవిత్వం.

భావకవులలో విశ్వనాథవారిది విశిష్టమైన శైలి.

భావ కవిగా ఆయన తన ప్రతిభను బహుముఖంగా ప్రదర్శించారు. భావనతోను, భాషతోను, చందస్సుతోను నడకతోను, శైలితోను, భావకవిత్వాన్ని పరిపుష్టం చేశారంటే అతిశయోక్తి కాదు.

చిన్న చిన్న ఖండకావ్యాలలో చక్కని చిక్కని భావావేశంతో అందమైన భావకవిత్వాన్ని నింపారు. ప్రణయమేమి, ప్రకృతేమి, దేశభక్తేమి, స్మృతేమి, అన్ని అంశాల్లో తనదైన ముద్రను వేశారు. పురాణ కవినే కాక భావకవిగా తన విశ్వరూపాన్ని చూపారు. ఖండ కావ్యాలతో భావకవితా సౌధ సౌందర్య దిదృక్షాపేక్ష గలవారికి మార్గం సులభం చేశారు.

ఒకానొక సమయంలో భావకవిత్వ వైశిష్ట్యాన్ని తెలుపుతూ భావకవిత్వపు వెలుగులు తమ కావ్య సౌధాలపై

పడి వాని స్వయంప్రభలను కొల్లగొట్టి వెలవెల బోయేట్లు చేస్తున్నాయని, అంతేగాక భావకవిత్వపు వెలుగులే వీనికి నూతన శోభను కట్టబెడుతున్నాయని అన్నారు.

విశ్వనాథవారు “విశ్వనాథపంచశతి”లో

దేవుని పూజార్థముగా

బూవులు తెచ్చితివి సగము పువులు వలపుం

దేవేరి కట్టి పెట్టితి

భావకవుల సగము సంశపఠ్యేను నీకున్ అని ఒక్క పద్యం ఉన్నది. ఇది వారిని గూర్చే చెబుతున్నట్లుగా ఉంది. కానీ వారు సగం భావకవిగాదు. పరిపూర్ణ భావకవులే.

విశ్వనాథవారిలో అంతర్ముఖంగా గొప్ప భావుకుడు కూడా ఉన్నాడు. ఆ భావుకుడు కూడా విశ్వనాథవారి ప్రతిభా పాండిత్యాలను పుణికి పుచ్చుకొన్నవాడే అతడు. మరి ఊరుకుంటాడా! భావుకునిగా విశ్వంఖలంగా విహారం చేశాడు. కవితాధారలను వెల్లువలెత్తించాడు.

“కొండవీటి పాగమబ్బులు” అనే ఖండ కావ్యంలో కొండవీడులో విహరిస్తున్న పాగమబ్బులను చూసి తనను తాను మరచిపోయి ఆ మబ్బులతో స్నేహం చేయాలని, వానితో పూర్వ బంధమేదో కలదని భావిస్తూ

నా ప్రాణములకును నీ పాగమబ్బుల

కేమి సంబంధమో యేను గూడ

పాగ మబ్బునై కొండ చిగురు కొనలపైని

బురుజులపైని( కొమ్మలకు పైని

వ్రాలిపోనో మధ్యప్రేలిపోనో నేల

రాలిపోనో గాలి తేలిపోనో”

అనే పద్యంలో భావుకునిగా విశ్వనాథవారు స్వేచ్ఛావిహంగమే అయ్యారు. తానుకూడా ఒక పాగమబ్బునై

తెలుగు విభాగం, సెంట్రల్ యూనివర్సిటీ హైద్రాబాద్, గచ్చిబౌలి, హైద్రాబాద్ - 46.

స్వేచ్ఛగా విహరించాలని, కొండలపై, బురుజులపైన, కొమ్మలపైన, ఆగాలని మధ్యలోనే విడిపోయి చినుకులుగా రాలిపోవాలని ఆశను వ్యక్తం చేశారు.

మనుసు పొరలలో గాఢంగా నిగూఢంగా ఉన్న స్వేచ్ఛా భావనయే, అలా అనిపించింది. భావకవులకు స్వేచ్ఛయే ప్రాణంకదా! ఆ భావన పురివిప్పి అడిగిన నెమలిలా అందంగా లలిత పదాలలో వచ్చి కుదురుకుంది ఈ పద్యం వినగానే కృష్ణశాస్త్రిగారి ఆకులో ఆకునై కొమ్మలో కొమ్మనై అనే గీతం జ్ఞాపకానికి రాకమానదు.

“ కవి ప్రతిభలోన నుండును గావ్య గత, శ

తాంశముల యందుఁ దొంబడియైన పాళ్ళు

ప్రాగ్విపశ్చిన్నతంబున రసము వేయి

రెట్లు గొప్పది, నవకథాదృశిని మించి అని విశ్వనాథ అభిప్రాయము. రసమే గొప్పదని రసవంతమైన రచనే రత్నమని అన్నారు. భావకవులకు కోవమొచ్చినా, ప్రణయవేశమొచ్చినా, శోకమొచ్చినా అది ఒక ఉప్పెనలా ఉంటుంది. ఇక ఆ భావాలు అక్షరబద్ధమైతే అవి రసాక్షరాల్లే. భావకవులు ప్రణయ కవిత్వంలో తమదైన విలక్షణతైలిని నిర్మించుకొన్నారు.

విశ్వనాథవారు ప్రణయ కవిత్వంలో కులసత్తి ప్రణయాన్నే స్వీకరించారు. గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు, శశిదూతము, శృంగారవీధి మొదలగునవి దానినే ప్రతిపాదించినాయి.

గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలలో ప్రేయసిని

నీవనంత భావాలయవై విశాల

భావ సామ్రాజ్య మేలుచున్నావు దేవి!

నీ కృప నదంత భావమేనియును సుపరి

చితమ యట్టుల దోచు నాచిత్తవీధి!

ఈ పద్యంలో భావగాంభీర్యంతోబాటు, మనో విజ్ఞానం లయాత్మక ప్రణయతత్త్వం, ఆధ్యాత్మిక మూర్తి కూడా కూడుకొని ఉన్నాయి. ప్రణయతత్త్వమంటే సర్వం ప్రయాగ్విణ మనడం, సమస్తశక్తులు, యుక్తులు, గొప్పదనాలు పరస్పరారోపితాలై ఉండటం అంటే

త్యాగమన్నమాట.

ఇక్కడ ప్రేయసిని అనంతభావాలయంగా చిత్రించినాడు. ఆమె గుణస్వరూపిణి అట. వ్యక్తిలో సౌందర్యగుణము గాక గుణ గణనమే చేయాలని చెప్పకనే చెప్పాడు. ఆమె విశాల భావ సామ్రాజ్య రాజ్ణి అట అంటే ఆమె ఈశ్వరి అన్నమాట. అనంత భావాలకు నిలయమైనది శక్తి స్వరూపిణియేకదా. ఒక భావ ప్రియుని పరముగాను, మరొకటి సృష్టిపరముగాను సృష్టము. సమస్త సృష్టికి మాతాపితరులు పార్వతీ పరమేశ్వరులు. దీన్నే

వాగద్వావన సంపృక్తై వాగర్థ ప్రతిపత్తయే!

జగతః పితరౌ వందే పార్వతీ పరమేశ్వరౌ !! అని మహాకవి కాళిదాసు అన్నాడు.

విశ్వనాథవారు ప్రేయసికృపవల్ల ఎలాంటి భావమైనా పూర్వపరిచయం లేకున్నా, చిరపరిచయమున్నట్లే తోచునని అన్నారు. మనసే ప్రియురాలు, ప్రియురాలే మనసు. అయినప్పుడు అది జరగుతుంది. భావనిలయం. మనస్సు, ప్రియురాలు భావాలయ. అంటే మనసే ఆమెయనుట. మనోకృపఉంటేనే భావాలు చిరపరిచయాలౌతాయి. మనసు బాగోలేకపోతే విషయావగాహన కలుగదు. మనోశాస్త్ర పరిజ్ఞానము కూడా విధితమగు చున్నదిక్కడ. అర్థనారీశ్వరులగు పార్వతీ పరమేశ్వరులలో నారి హృదయసీమను ఆవరించి ఉంటుంది. అంటే మనసునన్నమాట. మనోహరికి ఈశ్వరికి అభేదం చెప్పాడు. మనోహరి ఈశ్వరి అయితే ఈశ్వరీ నాథుడు. విశ్వనాథుడు కాకుండా పోతాడా! భావసామ్రాట్టు కాకపోతాడా!

ప్రణయ కవిత్వంలో మధురంగా భక్తిని ఆధ్యాత్మికతను చొప్పించినాడు.

“శశిదూతం”లో కూడా కులసత్తి విరహాన్ని అనుభవించి విరహసందేశాన్ని చంద్రుని చేత పంపించడం గలదు. వస్తువు పాతదే అయినా దూతవిషయంలో, వర్ణనల విషయంలో క్రొత్తదనం కనిపిస్తుంది.

చంద్రుణ్ణి దూతగా స్వీకరించి ఆతని సహాయం అర్థిస్తూ అతన్ని పొగడటంలో వైవిధ్యం కనిపిస్తుంది. ప్రియురాలి విరహాన్ని తొలగించి ఎలాగైనా సరే ప్రియురాలిని

తన చెంతకు చేర్చమని పలువిధాలుగా ప్రార్థించాడు. విరహానలంలో కాగిపోతూ చంద్రున్ని కార్యం చేసిపెట్టుమని అభ్యర్థిస్తాడు. అంతలోనే అనుమానిస్తాడు. మళ్ళీ వేడుకొంటాడు. ప్రియవిరహంలో స్నేహితులను కూడా శత్రువులుగా భావించడం. మళ్ళీ వారిని ప్రసన్నులను చేసుకోవడం ప్రణయజీవులకు విదితమే.

చంద్రుడు, వనితలు, పూలు ఒకే మోస్తరు కోమల జీవులని, ఒకే కుటుంబీకులని సిద్ధాంతం చేశాడు. ఆయనను ఎన్నో విధాలుగా పాగడి ప్రియురాలికి సందేశం అందించమన్నాడు. ప్రియురాలితో విహరిస్తున్న చంద్రుని నీవు అలా ఉండి నన్ను బాధ పెడుతున్నావు నాకు లేని సౌఖ్యం పొందుతున్నావని

“ఒక పట్టున నీవు సతుల్ సమైక్యమై వెలిగెదరు

బాధపెట్టెదరు” అంటూ ఈ మాటల్లో ఒక ప్రియుని బేలతనము స్పష్టంగా వ్యక్తం చేశాడు. ఏం మాట్లాడు తున్నాడో తెలియకనే మాట్లాడేస్తున్నాడు వాడు. ఆ మాటలకు చంద్రుడు నవ్వుకొన్నాడని అంటాడు. మళ్ళీ అంతలోనే చంద్రుణ్ణి

“నిను సకలౌషధీకునిగ నేను నెఱుంగుదు”

అంటాడు. ప్రియా విరహంలోని బాధను తొలగించడానికి ఓషధి కావాలి. ఓషధీకుడే అట్టి సహాయం అందించగలడు. ఈ మాటలోనే విశ్వనాథవారు చంద్రుణ్ణి దూతగా స్వీకరించిన కారణం చెప్పినట్టు అయ్యింది. ఈ ఖండ కావ్యంలో అడుగడుగునా ప్రణయం విప్రలంబ ముఖంగా, ఎగిసిపడే కెరటాల స్రవంతిగా పరుగులు తీసింది. ఆయన ఆత్మీయతకు ఈ ఖండకావ్యం చక్కని ఉదాహరణ.

ప్రకృతి కవిత్యాన్ని కూడా విశ్వనాథవారు రసవాహినిగా దూకించినారు. పల్లెలు, పొలాలు, గుట్టలు, మిట్టలు, ఏరులు, వారులు, కొండలు, కోనలు, కోనసీమ అందాలు, కోయిలమ్మ పాటలు, ఋతువుల కోలాహలం, చిలకమ్మల చిలిపివదాలు, ఒకటేమిటి ప్రకృతిలోని అణువణువును తడిమి తడిమి, తనివితీరా చూచి కవితాగానం చేశారు. కోకిలమ్మపెళ్ళి, కిన్నెరసారి పాటలు, తెలుగు ఋతువులు, ప్రకృతి ప్రాధాన్యంగల

ఖండకావ్యాలు ప్రకృతిలో మమేకమైన ఋషిగా అద్భుత సృష్టిచేశారు.

“కోకిలమ్మపెళ్ళి” ఒక ఉదాత్త భావవీచి. దీన్నో “కోకిలమ్మకు వసంతునికి” వివాహం జరగటం విశేషం. కరుణరసాత్మకంగా మొదలై అద్భుతరసంతో పరాకాష్ఠనందు కోవడం సహృదయులను ఆకర్షిస్తుంది.

కోకిలమ్మను వసంత ఋతువనే పురుషునికిచ్చి వివాహం చేయడం. దీని వెనుక ప్రకృతి ధర్మం గమనిస్తే అద్భుతం అనిపించకమానదు విశ్వనాథ మదిలో ప్రకృతి ధర్మాలు, విశేషాలు, రహస్యాలు నిలిచి ఉన్నాయేమో లేకపోతే ఇలాంటి అనన్య సామాన్యమైన భావన ఆయన నుండి జాలువారి ఉండేదికాదు. ఈ విషయమే సినీమా పాటగా కూడా మారింది. “కోకిలమ్మపెళ్ళికి కోసంతా పందిరి” అంటూ, కిన్నెరపాటలు రసవాహిని తరగలు, భావతరంగిణుల స్నేహితులు. వస్తువులోను, వర్ణనలోను, చందస్సులోను, భాషలోను, క్రొత్తదారులు త్రొక్కిన పాటలివి. విశ్వనాథ మదిలో విరులతేనే చినుకుగా కూనలమ్మ పలుకుగా, కూచిపూడి నడకగా సాగింది. కిన్నెరసాని, వనిత వాగుగా మారడం ఇందులోని భావుకత. కిన్నెరసానిని ఉద్విగ్న హృదయంగా, ముమ్మూర్తలా తెలుగింటి ఆడపడుచులా చిత్రించారు. బాధల బరువులను మోయలేక కరిగి నీరై నేలజారిపోయింది. ఈ పాటలు ఆయనకు బాగానచ్చినాయిట. ఈ పాటలు వ్రాస్తున్నప్పుడు ఒకరోజు భోజనంవేళ దాటిపోతుండగా ఆయన సతీమణి వచ్చి భోజనానికి లేవండి అని పిలిచిందట. ఎంతకూరాలేదు. ఏమిటో సంగతని వచ్చి మళ్ళీమళ్ళీ పిలిచి విసిగిపోయి, నన్ను, భోజనాన్ని వదిలేసి ఆ సానిదానివెంట పడ్డారేం అని కోపంగా అన్నదట. దానికాయన చిరునవ్వుతో నీవు నన్ను అంతగా ఆకర్షించి ఉంటే మరోదానివెంట పడేవాణ్ణా అంటూ కిన్నెరసానిలో మళ్ళీ ప్రాయోపవేశం చేశాడట. కిన్నెరసాని పాటలలో విశ్వనాథ వారి ఆత్మను దర్శింపవచ్చు. కిన్నెరసానిగా వారు విశ్వంఖలంగా స్వచ్ఛమైన భావుకునిగ బావుటా ఎగరేశారు.

విశ్వనాథవారు సనాతన సాంప్రదాయవాదిగా అడుగడుగునా కనిపిస్తారు. భక్తి హృదంతరాళాలలో

నిగూఢంగా ఉండాలని భావించారు. ఆధ్యాత్మిక, భావాలతో అనేక శతకాలు రచించారు. వాటిలో వేదాలలోని, ఉపనిషత్తులలోని రహస్యాలనే గాక, స్వాభావికమైన ఆవేశాన్ని, లోకజ్ఞతను, భావావేశాన్ని రంగరించాడు. “గోపికాగీతికలు” “శృంగారవీధి” “భ్రమరగీతాలు” ఆధ్యాత్మికతతో వ్రాయబడినవి.

“గోపికా గీతికలలో”

“మనసు పొలంబు దున్నుతిని మాధవ భావము నందు విత్తితిన్” అనే మాటల్లో ద్వైతభావం ధ్వనిస్తుంది. మాధవుణ్ణి మనసు పొలంలో నాటడం కనిపిస్తుంది. ఆత్మ పరమాత్ముల సంయోగాన్ని అద్భుతంగా చెప్పినారు. విభిన్నమైన ఆత్మపరమాత్మలకు సంయోగానంతరం ఏకమవడం చిత్రించాడు. ద్వైతాద్వైత భావం చక్కగా వివరించాడు. భక్తి శతకాలలోను ఇది దర్శనీయము.

దేశభక్తి విషయంలో విశ్వనాథవారు అంతస్సూత్రమైన సంప్రదాయాన్ని ఆధారం చేసుకొన్నారు. వారి కావ్యాలలో అడుగడుగునా హిందూ సంప్రదాయం కనిపిస్తుంది. “ఆంధ్రప్రశస్తి” “ఆంధ్రపౌరుషం” మొదలగు ఖండకావ్యాలలో వారి దేశభక్తి పాంగిపార్శింది. ముఖలింగంలో దేశం స్థితిని గ్రహించి బాధతో

“పాడిన గీతమే మఱల పాడెద గూడిన భావమే మఱి గూడెద నేమి సేయవలె గుండియ శోషిలు దుఃఖవేదనన్ అని వాపోయాడు. దానిని జాగృతం చేయడానికి

అంతలోనే విస్మృతి గల్గెనా! తెలుగు

జాతి జాతీయగీతికా జనిత దివ్యమధుర మధురస సంపూర్ణ మంజులారవ ప్రభూత సమ్మోహన ప్రథితకీర్తి!

అని ప్రబోధ చేశారు. దేశభక్తితో, స్మృతికావ్యాలలో “వరలక్ష్మిత్రిశతి” పేర్కొనదగినది. సతీమణి స్మృతిగా వ్రాశారు. ఈ కావ్యం ఆయన హృదయపుటలను పంచుకొంది. మనసున మనసైన మనిషి లేదన్న విషయం భరించలేక అర్థిగా ఆయన అనురాగం అశ్రువులై ఆ అశ్రువులే, అక్షరాలై చిరంజీవులైనాయి. ఈ కావ్యంలో

ఆయన పాండితీ ప్రకర్షతోపాటు సతిపట్ల వారికున్న అనురాగం పోటీపడింది. దీన్నో శాస్త్రాలు, ఉపనిషత్తులు, అనేక విషయాలు చోటు చేసుకోవడం విశేషం.

భావంలోను, భాషలోను, భందోరీతిలోను,

విలక్షణమైన నవ్యత్వాన్ని చూపారు. అనన్య సామాన్య రీతిలో భావకవిత్వ శాఖలైన ప్రణయ కవిత్వాదులను ఖండకావ్యాలుగా చెక్కినారు రసాక్షరశిల్పి.

విశ్వనాథగారు ప్రణయలోకంలో గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు పాడి, ప్రకృతికే ప్రకృతిగా కోకిలమ్మపెళ్ళి చేసి, నురుగుతరగల రమణి కిన్నెరసానికి పాటల నీరాజనాలిచ్చి, ఆధ్యాత్మికత పరాకాష్ఠనందుకొన్న పద్యశతాలను చేసి, దేశాన్నత్య ద్రష్టగా, మార్గదర్శిగా ఆంధ్రప్రశస్తిని చాటి, సతీ స్మృతి పథంలో సాగిపోయి, భావుకునిగా, ఉదాత్తశీలిగా భావకవితా బావుటాగా నిలిచారు.

విశ్వనాథవారు కవితా సర్వం సహచక్రవర్తి. నా మాటలలో వారు.

ఉ॥ భారత భారతీ జయము భాగ్యవిశాలత వేదరూపముం సారతసాహితీ లలిత సంద్రము కావ్యమనోజ్ఞ రాజ్యముం ధీరత ధర్మవర్తనవిధేయత సంస్కృతి కాంక్ష రూపముం హరిత విశ్వవాణికి విహార సమీరము విశ్వనాథుడున్.

సీ॥ పలుకుల చేతనే పలికించ గలడయ

పలుకని మనసుల పలుకు లన్ని

కావ్యధారలతోనే కదిలించ గలడయ

కొండ కోనల దిర్ఘ కోర్కెలన్ని

కరకు గుండియలెల్ల కరిగించ గలడయ

కావ్య పఠనమెంతో దివ్యమనగ

పరిమళింపగలడయ రమణీయ కలిత

సహృదయ సీమలన్ సరస కవిగ

విశ్వనాథుడగుచు విశ్వవీణమోటి

తెలుగు కవితా గరీయని పలుకుదెలిపె

భావకవితా విశారదా భరణు డయ్యె

సాటిలేని సప్రాఖ్యుగా మేటి ఋషిగ.

# భాసుని సూక్తులు

- డా॥ ఎ.బి. సాయిప్రసాద్

కాళిదాసుకు ముందు పుట్టిన భాసుడు మంచి మాటలకు మారుపేరుగా ఈ రోజుకూ భాసిల్లుతూ వస్తున్నాడు తన నాటకాలలో భాసుడు కలకాలం నిలచిపోయే ఎన్నో జీవిత సత్యాలను వెల్లడించాడు. సిద్ధాంతాలకు కాలదోషం పట్టే అవకాశం వుండేమోకాని అనుభవసారమైన భాసుని సూక్తులకు కాలదోషం పట్టే అవకాశం ఏమాత్రం లేదు. అచార్యుడండి “భాసుః శరీరైతివ నాటకైః” అన్నారు కాని నిజం చెప్పాలంటే భాసుడు సూక్తికారుడిగానే అమరుడయ్యాడు.

కవి కులగురువు జయదేవుడు తన ప్రసన్నరాఘవం లో వాడిన మాటగా పరిగణింపబడుతున్న భాసుడు గురుతర బాధ్యతలను బాగా ఎరుగున్న మనిషి అధ్యాపకత్వం కత్తిపైసాములాంటిది. గురువన్నవాడు భాసుడి దృష్టిలో శిష్యుల భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దే వ్యక్తి. శిష్యుడోషానికి బాధ్యత గురువే వహించాలంటూ భాసుడు ద్రోణుడు మంటలద్వారా తన పంచరాత్రంలో దృవీకరిస్తాడు. బాలంహ్యపత్యం గురవే ప్రదాతుం

అధ్యాపక వృత్తిని చేబట్టిన వారికి లేదా చేబట్టాలనుకున్న వారికి భాసుడి మాటలు చక్కటి దారిని చూపుతున్నాయి.

రేవటి పౌరులను తీర్చిదిద్దే గురువును ఎలా గౌరవించాలో కూడా భాసుడు తన పంచరాత్రంలో సూచిస్తాడు. విద్యను బోధించే గురువు దరిద్రుడిగా

ఎప్పుడూ వుండరాదంటాడు. అలా జరిగితే రాజుదగ్గరనున్న ధనానికి ఏమాత్రం విలువ వుండదంటాడు. కింతద్రవ్యం కిం ఫలం కో విశేషః కింయత్ర విప్రో దరిద్రః గురువు కోసం తమ సర్వస్వం అర్పించగల శిష్యుల అవసరం కూడా ఎంతో వుందని భావించిన భాసుడు, దుర్యోధనునితో యిలా పలికిస్తాడు. ‘హస్తే స్థితా మమగదా భవతశ్చ సర్వం’ అంటే నాచేతిలో గదవున్నంత వరకు నాదంతా మీకే స్వంతం. ద్రోణుడు లాంటి గురువు దుర్యోధనుడిలాంటి శిష్యుడు వున్నప్పుడు దేశం సుభిక్షంగా వుండగలదన్న ఆశావాదాన్ని భాసుడు పంచరాత్రం ద్వారా ప్రజల కందించాడు.

తల్లి దండ్రులలో ఎవరు గొప్ప? ఎవరి మాటను కాదనకూడదు? ఇలాంటి ప్రశ్నలు మనకు ఎదురవుతూ వుంటాయి? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం యిస్తూ ఈ భూమిపై తల్లే గొప్పది. తల్లి మాటలనే పాటించాలని భాసుడు తెలియజేశాడు. ‘మధ్యమ వ్యాయోగం’లో భీముడు తల్లి శ్రేష్ఠత్వాన్ని ఘటోత్కచునకు ఇలా తెలియజేస్తాడు. “మాతాకిల మనుష్యాణాం, దైవతానాంచ దైవతమ్” తల్లి దేవతల దేవత అని తెలుసుకున్న ఘటోత్కచుడు తన ఎదుటనున్న వ్యక్తి తన తండ్రే అన్న విషయం తెలియక బ్రాహ్మణ కుమారుణ్ణి వదలమని నాతండ్రిగారు చెప్పినా నేను విననంటాడు. భర్తకు ద్రోహం తలబెట్టే భార్య మాతృస్థానాన్ని కోల్పోతుందని ‘ప్రతిమ’ నాటకంలో భరతుడి ద్వారా చెప్పించి తల్లులకు కూడా ఒక హెచ్చరిక లాంటిది

పవయప్రాఽకారేజి, మద్రాసు.

ఇవ్వడానికి భాసుడు వెనుకాడలేదు.

దేశస్వాతంత్ర్యాన్ని శక్తి సామర్థ్యాలతో పొందవలెనే గాని యాచించి మాత్రం కాదని భాసుడు సుమారు రెండు పేల సంవత్సరాల క్రిందటే చెప్పాడు. దూత వాక్యంలో దుర్యోధనుడు కృష్ణునితో అన్న మాటలను వినండి.

రాజ్యం నాను నృపాత్మజైః సహృదయైః జిత్వాన్ భుజ్యతే. తల్లోకే నతు యాచ్యతే నతు పునర్ దీనాయ వా దీయతే

రాజన్నవాడికి దూరదృష్టి అవసరం దుస్సాహసం భాసుడు కూడదంటాడు.

‘కృషితోనాస్తి దుర్నిక్షం’ అన్న మాటను భాసుడు రాజుల పరంగా వాడుతూ కర్ణుడితో పలికించిన మాటలు నిప్పులాంటి నిజాలు. దేవేంద్రుడితో మాట్లాడుతూ కర్ణుడు యిలా అంటాడు ‘ధర్మోహి యత్రైః పురుషేణ సాధ్యో’. అంతటితో ఆగక “భుజంగ జిహ్వ చపలా నృపశ్రియః” రాజ్యం పామునాలుకలా నిలకడలేనిది అని కూడా అంటాడు. రాజ్యపాలనలోని కష్టనష్టాలను చక్కగా భాసుడు చెప్పాడు.

ఆస్తిపాస్తలు తోడురావు. మంచే తోడుగా వస్తుందన్న అప్రవాక్యాన్ని మనం వింటూ వుంటాం. ఈ మాటల మొదటి రచయిత భాసుడే అయివుంటాడు. కర్ణుడు శత్రువుడితో చెప్పిన మాటలు మనల్ని ఎంతగానో ఆలోచింపజేస్తాయి.

శిక్షా క్షయం గచ్ఛతి కాల పర్యయాత్

సుబద్ధ మూలా నివతంతి పాదపాః

జలం జలస్థానగతం చ శుష్కతి

హుతం చ దత్తం చ తదైవ తిష్ఠతి

చదువు, చెట్లు, నీళ్లు కాల ప్రవాహంలో కొట్టుకొని పోతాయి. కాని చేసిన దాన ధర్మాలు కలకాలం నిలిచి పోతాయి. పరోపకారార్థమే ధనాన్ని వాడాలన్న దివ్య సందేశాన్ని భాసుడు కర్ణుడి ద్వారా మనకంద జేస్తున్నాడు.

ప్రజాపాలన రాజు లక్ష్యంగా వుండాలంటాడు కర్ణుడు. తన కర్తవ్య నిర్వహణలో రాజు చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలని అవిమారక నాటకంలోని కుంతిభోజుడు అంటాడు. కుంతిభోజుని మాటలు మనల్ని ఆలోచించేలా చేస్తాయి. మంత్రులు ఏం ఆలోచిస్తున్నారో తెలుసుకోవాలి. కోపతాపాలను కప్పిపుచ్చుకోవాలి. అవసరాన్ని బట్టి కుసుమాదపి కోమలంగానూ వుండాలి. వజ్రాదపి కఠోరం గానూ వుండాలి. ప్రజలు ఏమనుకుంటున్నారో, వారు ఎలా ఆలోచిస్తున్నారో తెలుసుకుంటూ వుండాలి. చుట్టు ప్రక్కలవున్న రాజ్యాలు ఎలా వున్నాయో వేగులద్వారా ఇతరుల కళ్ళతో చూచి తెలుసుకోవాలి. స్రయత్నుతో తనతలను కాపాడుకుంటూ వుండాలి. కాని రణ రంగంలో మాత్రం అందరికంటే ముందు తలను పణంగా యివ్వడానికి సిద్ధంగా వుండాలి. “పూజ్య బాపూజీ కలలుకన్న రామరాజ్యానికి భాసుడు అనాడే నాంది పలికాడు. రాజు ఎలా జీవించాలో భాసుడు తన పంచరాత్రంలో కర్ణుడి నోట యిలా పలికిస్తాడు.

నష్టాః శరీరైః కృతిభిః ధరంతే.

రాజుపని కష్టమైనదనుకుంటే అంతకు రెండింతలు కష్టమైన పని మంత్రిదని భాసుడు తెలియజేస్తాడు. ప్రజల మనస్తత్వాన్ని ‘అవిమారకం’ నాటకంలోని మంత్రి చాలా చక్కగా అర్థంచేసుకొని ‘కష్టం అమాత్యత్వం’ అంటాడు. మంత్రిసలహా పాటించి నందువల్ల మంచి జరిగితే ప్రజలు రాజును పొగుడ్తారు. అదే సలహా ఎదురుతిరిగి అపాయం సంభవిస్తే ప్రజలు మంత్రిని దూషిస్తారు. ఇది అక్షరాల నిజం.

మనుషుల స్వభావాన్ని అర్థం చేసుకోవడంలో భాసుడు అందెవేసిన చెయ్యి. మనచేతికో లేదా కాలికో దెబ్బ తగిలితే కన్నే కన్నీరు కారుస్తుంది. అదే విధంగా స్వజనులు తప్పుచేస్తే బాధ యింటి పెద్దకే కలుగుతుంది. దుర్యోధనుడి చెడుచేష్టలను ప్రస్తావిస్తూ హాసుదేవుడు

అనుభవం అన్న నూటలు ఎంతో అర్థవంతమైనవి. స్వయంను చేసే గాయాలు పగవారు చేసే గాయాల కంటే ప్రవేశ కర్తమైనవని భాసుడికి భాగా తెలుసు. అందుకే ప్రతిమా నాటకంలో భాసుడు తన భావాలను రాముడి మాటలలో ఇలా వ్యక్తం చేస్తాడు. పగవారు శరీరమును మోత్తును. స్వజనము హృదయమును మోత్తును". (జి.వి. ష్యామాస్వామి అనువాదం). కృతజ్ఞతా-గుణమున్న వ్యక్తులు చాలా అరుదుగా వుంటారంటూ స్వప్నవానవదత్తలోని పత్మరాజు సెలవిస్తాడు.

రోషం కామం కారణంగా మనం తప్పుడు పనులు చేస్తుంటాం. నింపాదిగా ఆలోచిస్తే మన తప్పులు మనకు తెలిసివస్తాయి. తనను దూషిస్తున్న రావణుడితో విభీషణుడు 'అభిషేకం' నాటకంలో అదే అంటాడు.

పెండ్లికెడిగిన కూతురు తల్లిదండ్రుల యెదపైన ముఖ్యంగా తల్లి ఎదపైన కుంపటి అని పెద్దలు అంటుంటారు. పెండ్లిచేయాలన్న ఆతురతా, చేసిన పక్షంలో మోడబాటు రెండూ తల్లిని పీడిస్తూ వుంటాయి. చల్లి మనసుకు అద్దంపడుతూ స్వప్న వానవదత్త నాటకంలోని మహాసేనుడు.

అదత్తే త్యాగతా లజ్జా దత్తేతి వ్యధితం మనః

ధర్మస్నేహంతరే న్యస్తా దుఃఖితాః ఖలు మాతరః

ఈ శ్లోకాన్ని చదవిన తరువాతే కాళిదాసు కణ్వుని పాత్రద్వారా తండ్రి మనసును వ్యక్తం చేసి వుంటాడు. మహాసేనుడి మాటలు విన్న రాణి రాజుతో "అట్లా అయితే

మహారాజా మనకు ఎప్పుడూ మనఃశ్లెశాన్ని కలిగించని వ్యక్తితో అమ్మాయిపెండ్లి చేయండిని సలహాయిస్తుంది.

కష్టాలను దుఃఖాన్ని పిన్నవయసులోనే అనుభవించడం శ్రేయస్కరమని భాసుడు భావిస్తాడు. సుఖం అనుభవించిన తరువాత దుఃఖాన్ని అనుభవించడం చాలా కష్టమైన పని. అటువంటివ్యక్తి జీవచ్ఛవంగా మారుతాడని సూచిస్తాడు. చారుదత్తనాటకంలోని నాయిక మాలలల వినండి:

సుఖం హి దుఃఖాన్యనుభూయ శోభతే

యథాంధకారాదివ దీపదర్శనం

సుఖాత్తు యోయాతి దశాం దరిద్రతాం

స్థితం శరీరేణ మృతః సజీవతి

సాధనతో ధరలో పనులన్నీ సమకూరుతాయని మనకు శతక కారులు ఎప్పుడో చెప్పారు. వారి మాటలకు కావలసిన ప్రేరణ ప్రతిజ్ఞా యౌగంధరాయణంలోని ప్రథమాంకంలోని చివరి మాటలలో మనకు కనిపిస్తాయి.

కొయ్యను వేగంగా తిప్పితే అగ్ని రాజుకుంటుంది

భూమిని త్రవ్వగా త్రవ్వగా నీరు వూటగా లభిస్తుంది

ఉత్సాహంతో పనిచేస్తే అన్నీ హస్తగతం అవుతాయి

సరైన ప్రయత్నం చేస్తే మంచి ఫలితాలు దక్కుతాయి

విసుగు చెందకుండా ప్రయత్నించే వారిదే అంతిమ విజయం అన్న మాటను చాటిచెబుతూ నేటి యువతలో వుత్సాహపు అగ్నిని రగిలిస్తున్న భాసుడు యశఃకాయుడు.



# కృతఘ్నత - మంచన వైతిక సందేశం

- సూర్యదేవర రవికుమార్

మంచన కవి రచించిన 'కేయారబాహు చరిత్రము' అన్న కథాకావ్యానికి సంస్కృతంలో రాజశేఖరకవి రచించిన 'విద్ధసాలభంజక' అనే నాటిక మూలం. దాని నాధారంగా జేసుకొని సందర్భానుగుణంగా చాలా నీతి కథలను చేర్చి చెవులకు వినసాంపుగా ఉండేటట్లుగానూ, ప్రబంధరచనా పద్ధతిలోనూ తన కావ్యాన్ని రచించాడు. ప్రస్తుతం 'కృతఘ్నత' అన్న కథ ద్వారా జంతువుల నడ్డం పెట్టుకొని మనుషులకు ఎలా బుద్ధిచెప్పాడో చూద్దాం.

పూర్వం ఒక అడవిలో తనబలిమిచేత సర్వ జంతువులను వశపరచుకోవటంలో పేరుగాంచినటువంటి వయస్సు మళ్ళీన ఒక శార్వాల ముండేది. దాని కొకనాడు ఆకలి బాగా వేయటంతో ఒక జంతువును వేటాడి మాంసాన్ని తింటూ ఉండగా వాడియైన ఎముక ముక్క ఒకటి దాని కోణలసందులలో ఇరుక్కుపోయింది. అది దినదినానికి నొప్పి ఎక్కువై ఇక భుజించడానికి వీలుగాక నోటిలో ధారావాహికంగా లాలాజలం కారుతోంది. ఇదంతా మానుమీద నుంచి గమనిస్తున్న ఒక వడ్రంగిపిట్ట ఆ పులిరాజుతో ఇలా అన్నది.

నొవ్వి అలంపకూసెదవు నో రొకమాటును మూయలే వేలొకో  
తివ్వలు కాల జుట్టినను దెంపగలేవు తరక్కునాథ! నీ  
కివ్విధమైన ఆపదకు నేది కతంబు విధాత అక్కటా!  
యెవ్వరి నెట్లు సేయదు విహీనమతిం బ్రతికూలుడైన చోన్.

“పులిరాజా నొప్పితో అలసిపోయేటట్లుగా అరుస్తున్నావు, నోరొక్కసారిగా మూయలేవు, తెరువలేవు ఎందుకు? నీ ఆపదకు కారణమేమి! విధి ప్రతికూలమైతే ఆ విధాత ఎవ్వరి నేమి చేస్తాడో కదా!”

తాను పొందిన బాధనంతా ఆ ద్రుమకుట్ట విహంగానికి చెప్పింది పులి. ‘ఈ ఎముకను నేను బయటకు తీసి నీకు మేలు చేస్తా’నని ఆ వడ్రంగిపిట్ట అన్నది. దానికి పులి ఈ విధంగా అంటున్నది.

అనవుడు చిత్రకాయము ప్రియంబున నట్టిదయేని నొక్కమే  
లని మితి సేయ నేమిటికి నాప్తనఖుండగ నిన్నుజేసి యే  
వనమున నేమి జంతువు నవారణ జంపిన మ్హంస మర్దముం  
గొనుమని యిత్తు నే హితము గోరిన జేయుదు నీకు  
నెచ్చెలి!

“నీవు నా పంటిసందులలో ఇరుక్కున్న ఎముకను అలా తీసినట్లయితే నీ కొక మేలు చేస్తానని పరిమితం చేసి చెప్పటం దేనికి? నేను ఏ వనంలోనయినా సరే ఏ జంతువును చంపినా అందులో అర్థమాంసము నీకు ప్రీతితో ఇస్తాను ప్రియమిత్రమా!” అని అంటుంది పులి.

నావుడు పెద్దయు విప్రుగ,  
నీ వదనము తెఱవు మనుచు నియమించి దురం  
తావిర్భావిత సాహస  
యై విహంగంబందు జొచ్చె నతి నిపుణతతోన్.

5-29, భైరవనగర్, జంజనీరింగ్ కాలేజి(పోస్టు), అనంతపురం - 515 002

‘నీ నోరు పెద్దగా తెరచి అట్టే ఉండు’ మని పిట్ట  
 పైకితో చెప్పి తాను అత్యంత సాహసంతో నైపుణ్యంగా  
 పులి నోటిలోకి పోయింది.

దండ్రికలు పాదమున గొని తన్ను నంది  
 సున్న ఎముకను నంచున నూడిపట్టి  
 పాచి కదిలించి పెళ్ళికి ఆ పక్షి ఆధిక  
 చేగమున పులిదాగడ వెడలిపోయి

ఆ విహంగం దంతాలను తన పాదాలతో ఎగడన్న  
 చంటి సందులో నున్న ఎముకను తనముక్కుతో ఊడి  
 పట్టుకొని అటూయిటూ కొద్దిగా కదిలించి ఆ ఎముకను  
 పెరికివేసి ఎంతో జేగంతో పులి నోటిలోనుంచి బయటకు  
 బుర్రున పోయింది.

ఇక్కడ అత్యంత సహజమైన వర్ణన చేశాడు  
 మంచనకవి. పాదాలతో ఎగడన్న అటూయిటూ కదలించి  
 పట్టు తర్వాత పక్షి వెంటనే బయటకు రావటం మొదలైన  
 విషయాలు సహజంగా ఉన్నాయి.

ఆ తర్వాత వడ్డంగిపిట్ట చెట్టుకొమ్మకైక్కి ఎముకను  
 ఉమికివేసింది పులి నోటి నొప్పి కూడా తగ్గిపోయింది.  
 క్షమేజా నోటిలో అయిన పుండుకూడా ఆ పులికి  
 చూసిపోయింది. పుండు మానిపోయిన తర్వాత ఒక  
 పెద్దపిల్లలవలె వధించుకొని ఒకచోట వేసుకొని తినటానికి  
 మొదలుపెట్టింది. అప్పుడు ఈ వడ్డంగిపిట్ట పులికి  
 ఎద్దెదుట నిలచి “మృగరాజా! నా భోజనానికి సరిపడా  
 మాంసం పెట్టు, నాతో మృదువైన పలుకులు కొన్ని పలుకు’  
 అన్నది. వెంటనే పులి ఇలా అంటున్నది.

నీ వెవ్వరు మాంసంబే  
 లా వలసె నీకు నేను లంచము వెట్టెనీ  
 నీవు పులుగ వే మృగవతి  
 నా పవనమృత ప్రయోజనము నీకేలా?

“నీ వెవ్వరవు? నీకు మాంసమెందుకు కావలసి  
 వచ్చింది. నీకు నేను లంచమివ్వాలా! నీవు పక్షివి, నేను  
 మృగరాజును నా మృదుసంభాషణతో నీకేమి పని” అని  
 పిట్ట మనస్సు నొచ్చుకునేటట్టుగా అన్నది పులి.

అనవుడు నెఱుగవె నన్ను వ  
 దనకుహరములోనఁ జొచ్చి దోచులయెడ నా  
 టిన శల్యము పెఱికిన చెలి  
 చనునే నను మఱువ నీకు శార్దూలపతీ!

“నేను తెలియదా నీకు! నీ నోటిలోపలికి పోయి  
 దొడలలో నాటుకొన్న మాంసపు ఎముక ముక్కును పెరికి  
 వేసిన చెలిని నేను. అలాంటి నన్ను మరచిపోవటం నీకు  
 భావ్యమా శార్దూలపతీ!” అని పిట్ట తాను చేసిన మేలును  
 ఒకసారి గుర్తుకు తెచ్చింది.

అప్పుడు ఆ పలుకులను విని నవ్వుతూ పులి  
 పిట్టతో ఈ విధంగా అంటోంది.

కాయ లుడివోయినట్టి వృక్షంబు, పాడి  
 యెల్ల గడచిన ధేనువు, నేఱు గడపి  
 నతడు, కార్యము దీర్చిన యతడు నపుడ  
 గాని ఆదరణీయులు, కారు పిదప.

‘కాయలు ఒడుపుకున్న తర్వాత ఆ వృక్షంతోనూ,  
 పాలు పితికి ఎండిపోయిన ఆవుతోనూ, ఏరు దాటించిన  
 తర్వాత ఆ మనిషితోనూ, ఒక మనిషిద్వారా కార్యము  
 నెరవేర్చుకున్న తర్వాత అతనితోనూ ఇక మనకు పనిలేదు.  
 వాళ్ళందరూ మనకు పని పడినప్పుడు ఆదరణీయులుకాని  
 తర్వాత వారి నాదరించవలసిన పనిలేదు’ అని దృష్టాంతాలు  
 కూడా చెబుతాడు పులిరాజు.

ఇక్కడ మంచనకవి ఒక కుటిలుడు తన కార్యం  
 సాధించుకునేటంతసేపూ ఎలా ఉంటాడు! ఆ కార్యం

ప్రతీకార మలా తీర్చుకొని ఇక తన దారిని తాను వెళ్ళిపోయింది పిట్ట. ఆ కంటినిప్పి ఎక్కువకాగా దాని బాధ భరించలేక మిక్కిలి వాపోతూ అటూయిటూ తిరిగి తన కృతఘ్నత్వానికి తానే హతమైపోయింది పులి. ఒక కంటికి రోగం వచ్చినప్పుడు ఆ కంటికి వైద్యం చేయించి, రెండవకంటికి రాకుండా చూసుకోవాలి. లేకపోతే ఆ కంటిగోడు ఇవతలి కంటికి కూడా తగిలి అది కూడా పోయే ప్రమాదముంది. ఆ విధంగానే పొడిచింది ఒక కన్నెనా నొప్పిని భరించలేక అటూయిటూ తిరిగి చనిపోయింది పులి.

ఇక్కడ ఓ మృగమా! అని పిట్ట పిలిచింది. ఇంతకు ముందు మృగసతీ! అని గౌరవించింది. ఆ పిలుపులో తేడా ఉంది. ఆ గౌరవం పులిరాజు పోగొట్టుకున్నాడన్నమాట.

అల్పుడేకదా! వీడు నన్ను ఏమి చేస్తాడంటే అని అనుకుంటుంది లోకం. ఆ అల్పుడే తెగిస్తే ఎంత పనైనా చెయ్యగలడు అన్న సంగతి అట్టిటికి తెలియదు. తర్వాత

తెలిసివస్తే ఏమి లాభం! చేతులు కాలాక అకులు పట్టుకున్నట్లుంటుంది. చేసిన మేలు మరచిపోవటమన్నది దుర్మార్గుల లక్షణం. ఒక గ్లాసెడు మంచినీళ్ళు ఇచ్చిన వారినిగాని, పరస్థలంలో భోజనం పెట్టినవారినిగాని, అపత్నమయంలో ఆదుకున్నవారినిగాని ఆదర్శ పురుషు డెన్నడూ మరచిపోడు (ఇక్కడ పురుషుడంటే జీవుడు అని అర్థం. మగవాడు కావచ్చు, స్త్రీ కావచ్చు). తన జీవితాంతమూ గుర్తు పెట్టుకుంటాడు. తన బంధుమిత్రులతో సందర్భం వచ్చినప్పుడెల్లా ఆ విషయాన్ని ఎన్నిసార్లు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటాడో! అదీ కృతజ్ఞత. మేలు చేసినవానికి మేలు చేయకపోగా కీడు కూడా తలపెట్టేవాళ్ళున్నారు. వారికి ప్రకృతిపట్ల ఉదాత్త బుద్ధి ఉండదు. అవతలివాడికీ ఒక సమయమంటూ వస్తే మనగతి ఏమవుతుందన్న ఆలోచన ఉండదు. వీటన్నిటిని దృష్టిలో పెట్టుకునే మనుషులకు బుద్ధి చెప్పాలనే మంచన మంచి నీతి సందేశాన్ని అందించాడు ఈ 'కృతఘ్నత' అన్న కథ ద్వారా.

ప్రతీకార మలా తీర్చుకొని ఇక తన దారిని తాను వెళ్ళిపోయింది పిట్ట. ఆ కంటినిప్పి ఎక్కువకాగా దాని బాధ భరించలేక మిక్కిలి వాపోతూ అటూయిటూ తిరిగి తన కృతఘ్నత్వానికి తానే హతమైపోయింది పులి. ఒక కంటికి రోగం వచ్చినప్పుడు ఆ కంటికి వైద్యం చేయించి, రెండవకంటికి రాకుండా చూసుకోవాలి. లేకపోతే ఆ కంటిగోడు ఇవతలి కంటికి కూడా తగిలి అది కూడా పోయే ప్రమాదముంది. ఆ విధంగానే పొడిచింది ఒక కన్నెనా నొప్పిని భరించలేక అటూయిటూ తిరిగి చనిపోయింది పులి.

ఇక్కడ ఓ మృగమా! అని పిట్ట పిలిచింది. ఇంతకు ముందు మృగసతీ! అని గౌరవించింది. ఆ పిలుపులో తేడా ఉంది. ఆ గౌరవం పులిరాజు పోగొట్టుకున్నాడన్నమాట.

అల్పుడేకదా! వీడు నన్ను ఏమి చేస్తాడంటే అని అనుకుంటుంది లోకం. ఆ అల్పుడే తెగిస్తే ఎంత పనైనా చెయ్యగలడు అన్న సంగతి అట్టిటికి తెలియదు. తర్వాత

తెలిసివస్తే ఏమి లాభం! చేతులు కాలాక అకులు పట్టుకున్నట్లుంటుంది. చేసిన మేలు మరచిపోవటమన్నది దుర్మార్గుల లక్షణం. ఒక గ్లాసెడు మంచినీళ్ళు ఇచ్చిన వారినిగాని, పరస్థలంలో భోజనం పెట్టినవారినిగాని, అపత్నమయంలో ఆదుకున్నవారినిగాని ఆదర్శ పురుషు డెన్నడూ మరచిపోడు (ఇక్కడ పురుషుడంటే జీవుడు అని అర్థం. మగవాడు కావచ్చు, స్త్రీ కావచ్చు). తన జీవితాంతమూ గుర్తు పెట్టుకుంటాడు. తన బంధుమిత్రులతో సందర్భం వచ్చినప్పుడెల్లా ఆ విషయాన్ని ఎన్నిసార్లు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటాడో! అదీ కృతజ్ఞత. మేలు చేసినవానికి మేలు చేయకపోగా కీడు కూడా తలపెట్టేవాళ్ళున్నారు. వారికి ప్రకృతిపట్ల ఉదాత్త బుద్ధి ఉండదు. అవతలివాడికీ ఒక సమయమంటూ వస్తే మనగతి ఏమవుతుందన్న ఆలోచన ఉండదు. వీటన్నిటిని దృష్టిలో పెట్టుకునే మనుషులకు బుద్ధి చెప్పాలనే మంచన మంచి నీతి సందేశాన్ని అందించాడు ఈ 'కృతఘ్నత' అన్న కథ ద్వారా.

డా॥ మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారి జయంతి సందర్భంలో సమర్పించిన పద్యప్రసూనాలు

చందస్సుందరమైన పద్యకవితా సౌరస్యతం బన్నుచో  
డెందం బూరి నఘద్రమై పారలి గొండ్లింజేయునంచున్ మహా  
నందం బొప్ప కవిత్వ మాధుర్యుల సౌందర్యంబు శ్లాఘించి మా  
కందం బాల రసాఙ్గ తేనియలో ద్రాక్షాపాకమో యిచ్చునే.

రాజు కావ్యంబు నిరాకరింప గుణాఘ్న  
డగ్గిలో కృతి ప్రేల్చినట్టి గాథ  
అక్షర రమ్యతన్ అది మహాకవి  
భారత రచన చేపట్టు కథలు  
కవి సార్వభౌముడు కనకాభిషిక్తుడై  
పద్య సౌరభములు పంచు కథలు  
గండ పెండేరంబు కపి దిగ్గజమునకు  
రాయలు తొడుగు వరాల కథలు  
తెలుగు కవిపండితుల యశోదీప్తి ప్రభలు  
తెలుగు రాజుల కీర్తిప్రతిష్ఠలలరె  
రమ్యముగ తెల్పి ఆంధ్రపురాణ రచన  
సలిపె సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారు.

ఆంధ్ర పురాణము అది పురాణమూ  
కమనీయ గాథల కల్పతరువు  
ఆంధ్రపురాణము అదొక చరిత్రయూ  
పులకలు గొలుపు వీరుల చరిత్ర  
ఆంధ్ర పురాణము అది నీతి చంద్రికా  
దేశ భక్తియు ప్రేమ తెలుపు గురువు  
భారతము వలె సకల సంపద్యభూతి  
ఒక పురాణమె యెల్లర కొనగు రీతి  
సత్కవి మధునాపంతుల శాస్త్రిగారు  
ఒసగి రాంధ్ర పురాణ మహోత్తమ

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ జనరల్. టెలికం. (రిటైర్డ్), 8-145/1, వసంతపురి కాలనీ, మల్కాజ్ గిరి, హైదరాబాద్ - 500047.

# స్వాతంత్ర్యం

- చేగిరెడ్డి చంద్రశేఖరరెడ్డి

సీ॥ ఎచ్చట విజ్ఞానముచ్చస్థితిసంగు  
అచ్చట స్వాతంత్ర్యమధివసించు!  
ఎచ్చట నైతిక స్వేచ్ఛలు విలసిల్లు  
అచ్చట స్వాతంత్ర్యమతిశయిల్లు !  
ఎచ్చట యువశక్తి హెచ్చి యురకలేయు  
అచ్చట స్వాతంత్ర్యమమరియుండు  
ఎచ్చట కులమత విచ్ఛిత్తియగుచుండు  
అచ్చట స్వాతంత్ర్యమలరుచుండు !

సీ॥ అట్టి జనజాగృతిప్రగతి యంకురింప  
అట్టి గణతంత్ర “స్వాతంత్ర్య” మవతరింప  
అట్టి నవ్యమానవ వాద మధిగమింప  
ఉద్యమింపుము సోదరా ! ఉద్యమింపు!

M.A(His); M.a. (Tel); B.Ed., జి.ప.ఉ. పాఠశాల, ఇంకొల్లు - 523167

# శ్రీ ధేనువాగీశ్వరీ స్తోత్రమ్

పంచాంగం : మండ జగనాద వండలుడు

తెలుగు : వేదం వి. రామస్వామి శాస్త్రి, ఘనాపాఠీ, వైయాకరణి

మ॥ ప్రణుతిం జేసెద వాణి! సృష్టి మొదటన్ వారాళిలో శేషశ  
య్యను వెల్గొందు రమామనోహరుని నాభ్యభౌద్భవుండైన బ్ర  
హ్మనుజేపట్టి జగద్వినిర్మితిని వేదావిర్భవవిస్ఫూర్తి భా  
విని వై యొప్పెడు నిన్ను శుద్ధమతిని విద్యేశ్వరీ భారతీ !

మ॥ నతిసేతున్ బరిపూతరూపవిభవానందీకృతస్తోత్ర భా  
క్తతి! విశ్వేశ్వరీ! శుద్ధభావనిజభక్త వ్రాత జ్ఞానప్రదా !  
మతిమద్వేదపథ ప్రదర్శిని ! సుధర్మ జ్ఞానవైరాగ్యమో  
క్షతపోవృత్తివిధాయిని ! మహిత బాసర్ క్షేత్ర సంవాసిని !

ఉ॥ వీకనుదేవి! నీమకుట విస్ఫురదందుకళా ప్రదీప్తి స  
ద్ధీకరమై, సువర్ణనినదీకృతమై, పరమార్థ భావభ  
ద్రాకర మస్మదీయ హృదయామలకామసంహృత కేమమై  
శ్రీకరమై భవద్వినుతిఁ, జేసితించి నుతింతు నంబరో !

మ॥ సరవత్కృచ్చపి ! వాణి ! నీవు దయ వాక్కుక్తిం బ్రసాదింపగా  
బరగుంజీకటి; నాదుఫల్గుతరమౌవాంభా చలత్తులికో  
త్కరముల్ క్షిప్తముచేసి, శ్రీకరభవత్సౌఖ్యదోలాచల  
ద్భరభేలాదృతిమౌళిచంద్రవసువిధ్వస్తాజ్ఞతం గూర్పవే !

మ॥ రవణశ్రీకర హేమరత్నవలయ త్వత్పాదపద్మద్వయ  
ప్రవణుల్ నీ మహితాశిషంబుల విపాపత్వంబునుంగాంశుర్  
నవబాలావరరూపిణీఁ అభయమున్ బ్రాపింప మార్గంబు, పా  
పవిధూనత్వముగాంచహేతువగు నీ పాదాబ్జముల్ గొల్పెదన్

మ॥ పరవాగ్దేవి! త్వదీయతత్త్వమెఱుఁగం బ్రజ్ఞానమేదారి, భా  
సురవేదాంతనితాంతగీత! శుభవత్పుజ్ఞానలోపంబుకుం  
దురితంబైకతమౌఁగదా, జనులకెందుం, దీనిభావించి, దీ  
నరవప్రస్తుతి సేతు నిన్నతుఁడనై నా పాపముల్ బాపఁగన్.

క॥ యమ నియమాది విధాయిని !  
కమలాసనమానసానుగత సాహిత్యా  
విమల శుభసుశ్రుతి నదీ !  
సముదితతత్త్వాతుఁడౌ బ్రసాదింపుననున్

మ॥ వనజాతాసనకాంత! మండకులవిభ్రాజగన్నాథ స  
జ్జనవిద్యత్కవిరా డుదీరితమునీ సంస్తావమే నీకుఁదీ  
యనివౌశార్కఖండవాక్రహితమై సౌలంకృతింగుండలం  
బనవిద్యన్ముఖకాంతిదంబగుచునత్యంతంబుశోభిల్లెడున్.





కవిత

## మహాకవి!

- తిరునగరి MA, BOL.

వస్తువులో మానవతా  
భావనకే తావిచ్చిన  
భాషలోన ప్రజలు పలుకు  
భాషకు పట్టంకట్టిన  
మహాకవి గురజాడా!  
మాకు నీదే అడుగుజాడ  
జాతిని మేల్కొల్పు నవ్య  
గీతం రచించుకొరకు  
కలంపట్టి కవితలల్లి  
కంఠమెత్తి వినించిన  
మహాకవి గురజాడా!  
మాకునీదే అడుగుజాడ  
తెలుసువాణి తియ్యదనం  
దిశలన్నిట వినిపించగ  
ముత్యాల సరాలలోన  
ముద్దుకవిత రచించిన  
మహాకవి గురజాడా!  
మాకు నీదే అడుగుజాడ  
తెలుగు ప్రజల గుండెలలో  
దేశభక్తి, వెలిగించిన  
తెలుగువారికెల్ల ఒక్క  
వెలుగుదారి చూపించిన  
మహాకవి గురజాడా  
మాకునీదే అడుగుజాడ

## అమృతస్పర్శ

- తిరునగరి MA, BOL

మధురమైన సంగీతం విన్నప్పుడల్లా  
నువ్వు నాకు గుర్తొస్తావు  
సుందరమైన వసంతాన్ని చూచినప్పుడల్లా  
నువ్వు నాతలపుల్లో మెదలుతావు  
చిటపట చినుకులు కురిసినప్పుడల్లా  
మనం చెట్టాపట్టాలు పట్టుకొని  
వానలో తడుస్తూ నవ్వుకున్న  
ఆ రోజులు స్మృతిలో మెదలుతాయి  
వజ్రవజ్రవణకించే చలికాలం వచ్చినప్పుడల్లా  
మనం గాఢాశ్లేషంలో మైమరచిన క్షణాలు  
కళ్ళల్లో కదలుతాయి  
ఇవాళ నువ్వెక్కడున్నావో కానీ  
నీ అమృతస్పర్శ ఇంకా  
నా గుండెని తాకుతూనే వుంది  
రేడియోలో నీలిమేఘాలలో, పాట వచ్చినప్పుడల్లా  
నీ రూపం నాకళ్ళల్లో సాక్షాత్కరిస్తూనే వుంది  
పూచిన గులాబీని చూచినప్పుడల్లా  
అది నీసిగలో నవ్వుతున్నట్లుగానే వుంటుంది  
తీయని కోయిల పాటను విన్నప్పుడల్లా  
అది నీ తేనెపాటను తలపింపజేస్తూనే వుంటుంది  
నువ్వెక్కడున్నావో కానీ  
నీ అమృతస్పర్శ నా గుండెని తాకుతూనే వుంది

కవితా సదనం, పోవమ్మవాడ, ఆలేరు - 508 101. నల్లగొండ జిల్లా.

## అతడు - ఆమె

డైరీలో ఖాళీగా మిగిలిపోయిన కాగితాలు  
ప్రస్తుత పేరుకుపోయిన జీవితానికి ప్రతీకలు

ఎప్పుడో నిశిరాత్రి చీకట్లో  
ఒక నక్షత్రం రాలిపడుతుంది  
ఎక్కడో ఒంటరి పట్టాకటి  
అరుచుకుంటూ వెళ్ళిపోతుంది  
గుడివాకిట్లో తూలిపడిన యేటి అలొకటి  
మంద్రంగా విరిగిపడుతుంది.  
అప్పుడు  
గుండెల్లో ఏదో తెలియని ఆలజడి వుడుతుంది.  
గతాన్ని నెమరు వేసుకుంటూ  
నిశ్చిత్తువగా మనసు మంచాన పడుతుంది.  
అయినా  
ఎద గవాక్షాల మీద చిందిపడే  
తడి చినుకుల చిరుచప్పుళ్ళతో  
గుండె వాకిళ్ళు తెరుచుకుంటాయన్నది  
వట్టి భ్రమ మాత్రమేననీ,  
ఎండి బీటలువారిన గుండెల్లో నిండిన ఊపిరి  
బురుజులు లేని కోటలో  
రెపరెపలాడే దీపం వంటిదనీ తెలిసి  
నిలుపునా కూలిపోయిన జీవన లత  
వుండి వుండి చివురిస్తూనే వుంటోంది.  
ఆడదాని జీవితానికి ఆ పూల తీవెకు  
ఎంతో పొంతన వుందంటూ  
ఎప్పటికప్పుడు మమత-మనువులకు

సరికొత్త జ్ఞాపకాలు చెప్పేత్తడి మేధకు  
ఆమె గుండెల చూపు మాత్రం అంత బట్టలేదంటే  
లోపం ఆ గుండెదా?  
ఈ జీవన సరళిదా ?!  
ఎంతకూ తరగని కాళ రాత్రిలో  
కాలంతో పాటు బంద్ అయిన అనుభూతి....  
మల్లెపూలూ మామిడి చివుళ్ళూ  
మనక మనక వెన్నెల్లో కలిసికట్టుగా  
గుండెల్లో మంటలను ఎగదోస్తుంటే  
అతడి జ్ఞాపకాలు ఆమెకు మిగిల్చిందేమిటి -  
తీరని వెతలు శతకోటి నిట్టూర్పులూ తప్ప !  
తుడిచే చేయి వుంటేనే  
కన్నీరు కంటికి అందం అని తెలిసి  
మలుపు మలుపుకు ఎదురయే  
తర్జితానుభూతుల మృతదేహాలను దాటాలని  
ఆమె సాగించే ఒంటరి పోరాటం  
తేనె పూసిన అతడి అనురాగపు గుళికలకా  
అన్న నందేహం  
ఆమె అభిమానపు గుండెల్లో విచ్చుకత్తులు నాటినా,  
ప్రతి ఉషస్సులో - లేత ఎండ వెలుగులో  
ఎంతగా మెరిసే సాలెగూడులాంటి విషవలయంలో  
చిక్కుకు పోయానన్న తలంపు మనసును కలవరపరచినా  
లేని ఆ అనుబంధాన్ని  
తెంచుకుపోలేని ఆమె అశక్తత  
అతడికి వేడుకగా మారింది  
ఆమెను వెక్కిరిస్తోంది !

'ఎను', 94 సాత్ వెస్ట్ బోగ్ రోడ్, డి. నగర్, మద్రాసు - 17.

## బతుకులోంచి ప్రజ్ఞా ఊటలు బతుకు పాటలు

- 'రసన'

పాట జీవితంలోంచి పుడుతుంది - జీవితంలోని అనుభవంలోంచి పుడుతుంది. పాట స్వప్నంలోంచి పుడుతుంది-స్వప్నంలోని భవిష్యద్దర్శనంలోంచి పుడుతుంది. పాట ప్రేమలోంచి పుడుతుంది - ప్రేమలోని రసానందంలోంచి పుడుతుంది పాట ఈదెకంటే పడునైనది వెన్నకన్న మృదువైనది. పాట పూవులాగా పరిమళిస్తూ, తాలిలాగా అలుముకుంటుంది పాట సాదల్ని వినిపిస్తూనే, అనుభూతుల్ని పంచిపెడుతుంది పాట హృదయ తంతుల్ని మీటుతూ, మనోస్థరాలలో ముద్రవేస్తుంది పాట గుండెనుండి గుండెకు నేరుగా ప్రసారమయ్యే భావ పరంపర. ఈ మాటలు గమ్యత్తుకోసం వ్రాస్తున్నవి కాదు, సుద్ధాల అశోక్ బతుకు పాటల సంపుటి దదివిన తరువాత తెలుసుకున్న మహత్తు

వచన కవిత్వ సంపుటలతో పోలిస్తే అచ్చపుతున్న పాటల పుస్తకాల సంఖ్య స్వల్పం. అందులో అధికశాతం అనుశృత జానపద గీతాలో, ఉద్యమాల నేపథ్యంలో పుట్టిన పాటల సంకలనాలో, రాజకీయ పక్షాల ప్రచార గేయాలో అయి పుంటాయి. అయితే ఇవి వాటన్నిటికీ భిన్నంగా అభ్యుదయ, మానవీయ, ప్రేమ రసైక మూర్తియైన కవి హృదయం ద్రవింది స్రవించిన పాటల ఊటలు. ఈ కవి సుస్వర గాయకుడైనందువల్ల (చూ. ఆలాపన) పద్యం బదులు అలవోకగా గళం పలికింది. అతని హృదయాన్ని స్పందింపజేసిన ప్రతి వాస్తవాంశం ఒక పాటగా రూపుదిద్దుకొంది. కవి భావ భాస్వర జ్వాలలలో ఎన్నో ఋతూలు పునీతమైనవి.

ఆదిగానం సామవేదమే అనుకునే వేదాంతులకు 'పాట పుట్టిన పాట'లో 'ఆకలి మంటల బాటలో, ఆకలి

తీరే వేటలో అలమట చిందే ఊపిరి అలసటయే మొదటి పాట' అంటూ తన సిద్ధాంతాన్ని వినిపిస్తాడు. టపటపటప చెమట బొట్టు తాళాలై పడుతుంటే - కరిగి కండరాల నరాల్లే - స్వరాలు కడుతుంటే - పాటా పనితో, పాటే పుట్టింది. సుందర శ్రమ జీవమందలి సుస్వర గమనానిక - పరవశించి శ్రమగతిలో - పుక్కటి శృతిగ అవుతుంటే - ఉల్లము యుల్లసి - పిల్లన గ్రోసి మూరితే - పల్లెవాళ్ళ గుండెనుండి - పల్లవి పల్లక - పాట చేతిలో పనిముట్లే - యుణం యుణితే పిల్లన తడబడు అడుగులు తబలాల్నే ధ్వనిస్తాయని పేరపెట్టాడు పల్లెవాళ్ళ గుండెనుండి పల్లవి పల్లకి సాగుతున్నప్పుడు జానపదులు జ్ఞానవిధులు అనిపించక మనసు కవి శ్రమ విలవను, గొప్పతనాన్ని, తెలియజెప్పుతూ 'పుడమియంత శ్రమయాగపు వేదికరా నిజానికీ, పనిపాటల సాదదులే పునాదు లీ భువనానికీ' అంటాడు.

అశోక్ పాలమనసు కలవాడు కనుకనే నాదేశం పూల కడలి, నా హృదయం పాలకడలి, నా వాదం, నా వేదం 'విశ్వమానవీయ పథం' అని స్వచ్ఛంగా స్పష్టంగా చెప్పుకున్నాడు. విశ్వ మానవీయ పథాన్ని ఆశించిన వాడు కాబట్టి 'నానీ కులాలూ మానీ/పోనీ గతాల నాటి పాతరకం పాడుమతం పాపవికత పోనీ.... రానీ జగల నిండ ఒకే మతం మానవత్వ మొకే కులం మనిషి కులం అని ఆకాంక్షిస్తాడు. అందుకోసం చిరు వెలుగులు చిమ్మే చేతిని - పరమగు మానవతా స్పందనకై ఏవో పెరిగి కుతూంటాడు. తమ్మి లెవ్వరా నిద్దుర తన్నీ లెవ్వరా అంటూ వైతాళికుడై జడత్వంలో నిద్రించే యువ జనాన్ని మేల్కొల్పుతాడు ఎదురయ్యే కష్టాల మూలంగా

‘హృదయం బాధలో ఉన్నప్పుడే నవ్వాలి, శోకమే మిగిలినా లోకములో సాగాలి; అప్పుడే నీవొక మనిషివి, అప్పుడే నీవొక సాహసివి’ అని ధీరోదాత్తతనను ప్రబోధిస్తూనే, ‘కళ్ళుమూసి నువ్వు బతకరాదు, మళ్ళీ ఒళ్ళు విరిచి జూలు దులిపి సర్పింగమై లేవాలని ఉత్తేజ పరుస్తాడు. ‘అప్పుడే కావడి దించే గడియ ఒస్తది - కష్టము తొలిగే కాలమొస్త’ దని ఆశ్వాసన అందిస్తాడు.

అయినప్పటికీ ‘పాట నా ప్రాణం పాట ధ్యానం బతుకు గాయాలను తెలుపు నా గానమని’ ఎటువంటి అభిజాత్యం లేకుండా చెప్పుకొని, యౌవనంలోని బాధ్యతలకు, కష్టాలకు సొలసిపోయి, చీకు చింతా లేని బాల్యాన్ని నెమరవేసుకుంటూ ‘ఏవా నవ్వులు, లేవా సుఖాలు’ అని వాపోతాడు. కేవలం తన విషయంలోనే కాదు, ఎదుటివాని బాధను సైతం తన భావనలో తాదాత్మ్యం చెందించుకొనా పాటకట్టుతా డీకవి. ‘కన్నతల్లి మమ్ముల కన్నప్పటినుండి కడుపునిండ తినలేదు మెతుకు, కంటినిండ కనలేదు కునుకు.... తల్లికడుపుల ఉన్న ఆ తొమ్మిది నెళ్ళు ఆకలి దప్పులూ తెలువవు మాకు’ - తల్లి కడుపులో ఉన్నప్పుడు తప్ప భూమిమీద పడ్డ క్షణం నుంచీ సుఖం ఎరుగని ఓ అభాగ్యుని హృదయ రోదనను ఎలా పలికించాడో పై పాటలో చూడవచ్చు.

శ్లోకాల్పహాయి అని డోలలో ఊపుతూ జోలలు పాడే తల్లి స్త్రీ, భార్యగా జీవించేది వేరొక స్త్రీయే! ‘అమె నీమేని సగపాలు - నీకు ఆత్మీయురాలు - ఆపదలో పోరాడే సహ సైనికురాలై సైదోడుగా ఉంటుంది. కాని ఆ స్త్రీకి ఇక్కడ పురుషాధిక్య ప్రపంచంలో ఏ మగవాడూ సరియైన ఆదరణ ఇవ్వటం లేదు. ఈ విషయాన్ని ‘ఆడదాన్నిరో నేను ఏడిదాన్నిరో ఈడ ఎవరికి కానిదాన్నిరో’ అనే పాటలో స్త్రీ హృదయ ఘోషను ఆఘ్రంగా తెలియజేస్తాడు. వాత్సల్యంతో పెంచి పెద్ద చేస్తే వృద్ధాప్యంలో కనీస కృతజ్ఞత చూపని సంతానాన్ని తలచుకుంటూ -

ఉక్కుంగా ఉక్కుంగా అన్నప్పుడు  
చక్కెర పానకము నాలుకపై పడినట్టు  
త్తత్త అని నువు మెత్తగ నవ్వినప్పుడు  
కోటి చందమామలొకటొకటే ఎదకొచ్చినట్టు  
చిన్నా నీ మాటలెంత ఊయన  
కన్నా నీ మోమంత కన్నా చక్కన..

ముడుతలు పడి అరవై ఒడిలో నే తడబడినప్పుడు  
తల్లికాదు నాకిది రోగిష్టి ముసలిదని  
నన్ను వెళ్ళు కళ్ళ పడకుమని  
తన్ని కనరుకున్నప్పుడు  
చిన్నా నీ మాటలలో తాచుపాములు  
కన్నా నీ మౌనమున పిశాచి నిద్రలు

అని కుమిలే ముసలితల్లి పాట పొరలు కమ్మిన వారి కళ్ళను తెరిపిస్తుంది. ఈ బతుకు పాటలను ఆశోక్ ఓ పల్లెటూరి వేదికపై వినిపించిన సందర్భంలో జరిగిన ఒక సంఘటనను తన ఆలాపన (ముందుమాట)లో పొందుపరిచినాడు. “ఎట్ల గట్టినపు బాపూ! బతుకు పాట యిన్నంత సేపూ కండ్ల పొంటి నీళ్ళు, పెయిపొంటి ముండ్లు వచ్చినయి. ఏ సల్లని తల్లి కన్నదో గాని సల్లంగ బత్తు, మని ఓ పండు ముదుసలి వేదిక చగ్గరికి వచ్చి వేళ్ళతో పుణికి అన్న ఈ మాటలకంటే మిక్కిలి కవికి వేరే ఏ సర్టిఫికేట్ అక్కరలేదు.

ఈ కవికి ప్రకృతి పట్ల అమితానురాగం ఉంది. ప్రకృతియే చేతనాకృతి నందిన కళా స్వరూపమని భావిస్తాడు - కడుపులోన దాచుకున్న సకల కళలకూడలి; అదే ప్రకృతి. అదే అదే విశ్వానికి చేతనాకృతి. లలిత కళల గీతుల ప్రతులే చలియించే ఋతువులగీతులు ప్రకృతే కళలకు మాతయని ప్రగతికి కళలే జ్యోతులని తెలియజేస్తున్నాడు. అణుమణువున ప్రకృతినిండ కనరాని బంధాన్ని చూపుతాడు. ‘ధరణితల్లి ఆకుపచ్చ చీర చిరుగుతున్నదని డొక్కలోన

ఉక్కుడేగ రెక్క విసురుతున్నదని' విచక్షణా రహితంగా జరుగుతున్న పారిశ్రామికీకరణకు బాధపడుతాడు. చెట్లను కాపాడుకోకపోతే ఆ శాస్త్రం మానవాళి నమస్తం అనుభవించవలసినవస్తుందని ఒక పాటలో హెచ్చరిస్తాడు పాలికాపులై మీరుంటే పూలపళ్ళు నివాళి మీకే. పరశురాములై మీరొస్తే ప్రపంచాన మిగులు ఇసుకే అని సహజ ప్రకృతి పట్ల మానవుని బాధ్యతలను గుర్తు చేస్తాడు తన పాటల్లో

పల్లవాలు శ్రుతి చేయగ

పరిమళాలు పల్లవిగా

ఆకు ఆకు చిటికే వేయ

రేకుల వాకిలి సాగే

పూలపాట విన్నావా

పూల తోట నీవు

పాట చదివినప్పుడు కృష్ణశాస్త్రిగారి ఆకులో ఆకునై అన్న లలిత గేయం గుర్తుకు రాక మానదు కవిలో భావుకత్వం వుష్కలంగా తొణికిసలాడుతుంది. మరెక్కొన్ని మచ్చుతునకలు చూడండి - రాతిరమ్మసింగిలోన వెన్నెల పువ్వుపూసి విరివెన్నెల పరిమళాన జగమంతా తడిసె కలువ చెలువ కపోలాన తళుకు లెవడు పోసె / రాలతోన రాలు మల్లెమేను కమిలె! / వెన్నెలమ్మ పాలనలో వివిధ గతులు చూసె / కళ్ళు మూత పడని కవి కలము పాట రాసె! కలువ చెలువ తళుకులతో పాటు రాలుపూల కమిలిన మేనును కూడా దర్శించే దయాహృదయుడు! ప్రణయ భావన పలికించటంలోనూ, విరహ వేదన విరిపించటంలోనూ దిట్ట! మేఘమాలా! వేగమేలా/వినవదే నారాగమాలా/ నెమలి ఏలిచె - అడవి పిలిచె/నెనరు లేదా వగల జాణా/ రాగధారల తీగలున్నా/జాగదేల? మూగవిణా/కునుకు లేదే కుర్రదానా! కురిసి పో పన్నీటి వానా!

ఒక్కోసారి గుండె బరువెక్కినప్పుడు 'స్పందనా రహితమగు తంత్రులను స్పృశియింప - ఏలనో నీ వ్రేలి కొనల కీ తొందర - నిర్వేదనా గీతికా ప్రయతమా - నీకంత

కమనీయమా అంటూ తనన నిర్వేదాన్ని చెలికి నివేదించు కుంటాడు

అశోకకు దేహం నిండా దేశభక్తి ఉంది. దేశభక్తుల యెడ ఆరాధన ఉంది. జైజైజై - జై దేశమునకై - ప్రాణముల నైవేద్యమిడినట్టి యోధులకు అని వాచికి జయశ్రీతుం పాడుతూనే, 'జండా చలిస్తుంది - మన జెండా జ్వలిస్తుంది జండా ఉండా రోహ హమారా అని గుండాలతో అంటుంటే ప్రజాస్వామ్యమిదేనా ప్రజారాజ్యమిదేనా' అంటూ వేరొక పాటలో యోధుల త్యాగఫలం విఫలమవుతున్న తీరుకు విచలితుడైపోతాడు. మబ్బులనే పిడికిళ్ళుగ ముడిచింది ఆకాశం తడలే నా పిడికిళ్ళని కడలి చేయునాక్రోశం ఓ మదీయ భారతీయ ఏది నీ ఆవేం అని భారతీయుల నరాల్లోకి పొరుషాన్ని ఎక్కించె ప్రయత్నం చేస్తాడు

ఏబది ఏడు పాటలున్న ఈ వుత్సాహంలో ఎనిమిది పాటలు కవులు, దేశభక్తుల స్మృతికి రాసినవి. శ్రీశ్రీ గురించి రాస్తూ 'విచ్చు కత్తుల వంటి యువకుల బిగిసికొను పిడికిళ్ళ యందున బిగువుతానై నిలిచి ఎగసె' వాదని చెప్పుతాడు. అగ్ని తరంగమైన అనన్య దేశభక్తుడు భగత్ సిన్ 'భారతమాతను చెరవిడిపించగ భగ్గున మండిన జ్వాలాశృంగం' అనీ, అంబేద్కర్ గుర్తించి 'దళిత జాతి జనుల కనుల గంగాధరుడు - పీడిత హృదయుల వేదనాగ్ని నేత్రుడు - బాధల గరళాల కంఠమున దాచిన హరుడు - పేదలకే బతుకందించిన కరుణా కరుడు - అంబేద్కరుడు మానవతా భాస్కరుడు' అని కీర్తిస్తాడు ఏ వేదన మేదినిపై నిర్వేదన? పరచినది ఏ మనస్సు చైత్రానికి ఆమనిగా ఒదిగినది.... చరణం రసైక భావ/శిఖరానికి సోపానం/ వ్రాసిన శ్రుతిగేయం మధురసాల మాగాణం అని కృష్ణశాస్త్రి కవిత్యాన్ని మనకు మరోసారి రుచి చూపిస్తాడు. అడుగుడుగున ముత్యాల సరాల తోరణాలు కట్టిన, పాతయుగం మూర్ఖుల పాటిట కృపణాలెత్తిన గురజాడను స్మరిస్తాడు. అబలల కన్నీరుకు నోరందించిన చెలొనికి

కైమోడ్పులందిస్తూ... హృదయ ప్రేమలను వడ్డనలో తెలుపుతూ త్యాగానికి, సహనానికి తరగతి గనులై నిలిచిన వనితల మహాకథలు రాసిన అమర కథాకథన శిల్పిచార్యుడు శరత్కు నమోవాకాలర్పిస్తాడు ఈ సంపుటిలోని చివరి పాట తనకన్న తండ్రి ప్రజా కవి సుద్దాల హన్మంతు కోసం ఆయన క్యాన్సర్ వ్యాధి కోరల్లో చిక్కుకొని ఇంకోరెండు మాసాల్లో చనిపోతాడని తెలిసిప్పుడు రాసి పాడి నినిపించినది (చూ:ఆలాపన). 'పల్లెటూరి పిల్లగానీ పాల గుండే నిమిరి/కూలివాని కళ్ళలోనే నీ జాలి గాధ చదివీ' పాటలు కట్టిన హన్మంతును మృత్యువు ఏమి చేయలేదని సింధూరములో అరుణిమ-చెదరిపోని వరకు కవిగా నీవుంటావు - కనిపించని కంఠాలలో - కళ్ళవై వెలిగే నీవు' అని ఒకరికొకరు ఓదార్చుకుంటారు

బాధలెన్నున్నా, భవిష్యదాశయానికై పరిక్రమించే అశోక్ 'ఉషనందే ఆశయాన్ని - నిశలున్నా వదలుకోను - గోరంత ధైర్య దీపం - కొండంత వెలుగు నాకు' అంటూ ముందుకేగుతాడు.

కవిత్వం నిద్రుయాసగా తోచింది రాసే ఆశామాషీ వ్యవహారం కాదని 'కవి - పదం పదం ప్రసవ వేదనం - మేధస్సాగర మధనం - కవోష్ఠ భాష్య సంకలనం' అనీ అంటాడు. అంతేకాదు 'కవితా హృదయం విశ్వావరణం - అవిశ్రాంత శ్రమాశ్రమాంతరాన భావ కదనం - అనలపు వంతెనపైననే తన పయనం' అంటూ కవి పరిధిని, పథాన్నీ, పథకాన్నీ తెలియపరుస్తాడు.

పద్మావ్నీ, వచన కవితనో తప్పునాటను కవిత్వంగా అంగీకరించే సంస్కారం ఇప్పటికీ సాహిత్య విమర్శకుల్లో లేదు కాని, ఈ సంపుటి చూసిన తర్వాత పాట కూడా సినలైన కవిత్వమేనని ఒప్పుకోక ఎవరైనా తప్పుదు. అభ్యుదయ కవిత్వాన్నీ, భావ కవిత్వాన్నీ సమపాళ్ళలో మేళవించిన గానమేళా ఈ బతుకు పాటలు పుస్తకం చదివినపిమ్మట సుద్దాల అశోక్ అభినవ తిలక్ అనిపించింది పదునూ, మృదువూ ఉన్న ఈ పాటలను శబ్ద గ్రహణం చేయించి క్యాసెట్లు విడుదల చేయించినట్లయితే మరింత ప్రయోజనకరంగా ఉండగలవనటంలో సందేహం లేదు.



### బతుకు పాటలు

రచయిత : సుద్దాల అశోక్

ప్రచురణ : వెలుగు కళావేదిక, మేడిపల్లి పడమర, కరీంనగర్ జిల్లా,

ప్రతులకు : రచయిత, ఇం.నెం. 1-4-541, ప్రియదర్శిని కాలనీ, మెటుపల్లి - 505 325.

పుటలు : Vii + 108 వెల : రూ 20-00

# జానపదగేయ సాహిత్యంలో - సీత - ఒక పరిశీలన

- బండ రెడ్డి

జానపద గేయ సాహిత్యమునందు కూడా మన శిష్ట సాహిత్య ముండున్న ప్రసిద్ధ పౌరాణిక, ఇతిహాస, భాగవత గాథలన్నియు కలవు. పౌరాణిక, ఇతిహాస గాథలపై మన ప్రజాసౌకమునకున్న భక్తి చెప్పురానిది శిష్టల రచనలు పండితులకు పరమార్థమును సాధించిచూపగా, జానపదగేయములో జ్ఞానామృతమునే పాదులకు వారికి తెలియునట్టి భాషలో, వారి చిత్తవృత్తుల కనుపూలముగా నుండు నట్లొందించినవి. వారివారి చిత్తవృత్తుల ననుసరించి అయా కథలందు వింతవింత మార్పులు కలిగినవి. కూర్పులు కుదింపులైనవి. మార్పులు, కూర్పులెట్లున్నను ఈ గేయములే మన జాతీయతను నిలిపినవి.

మన జానపదీయ సాహిత్యముందు రామాయణ పైశిష్ట్యాన్ని రామాయణంలోని పాత్రల విశిష్టతను చిత్రించి, ప్రచురించి, ఆరాధించి స్తుతించిన సందర్భాలు కోకొల్లలు. భావతీయములకు ఇష్టదైవము శ్రీరాముడు. ఇష్టదేవత సీత. ఏరిని భారతీయులు ఆదర్శదండపతులుగా బావిస్తారు. తక్కిన దైవతములకన్న సీతారామచంద్రులకే భారతీయుల హృదయములర్పితములైనవి. ఆదికవి తన కరుణార్థ హృదయంనుండి వెడలిన శోకశ్లోకములను కుశలపులచే గానం చేయించినాడు అది విన్న సంగీతులు, సంస్కృతాది భాషలలో, వ్రాసికొనిరి. కాని తెలుగు జానపదులు స్వయంగా, సీతారామచంద్రులనే చూచినట్లున్నారు. ఆ చంద్రులు విహరించిన పర్వతములు, వనములు, పర్వతాల మొనవి తమ హృదయాలకు సూటిగా చెప్పిన కథలు తమకు తోచిన రీతిగా మలచుకొన్నా రీ జానపదులు. నాచినుండి నేటి వరకు జానపదులప్పుడప్పుడు పాడుకోగా

విన్న చరిత్రము కొంతకు కొంత మాత్రమే భాస్కరుడు పదరకున్న బండ్ల కెక్కింతుననుకొన్న పోతన్న కద్దమైనది. పోతన్న పరిదేవనము కంచెల్లడోపన్నకవగతమైనది. అందుకే సీతమ్మకు చింతాకు పతకము దొరికినది. ఆ పతకమున శ్రీరామచంద్రుని తొమ్మిదికోట్ల ప్రతిబింబములు త్యాగయ్యకు కనబడినవి. తెలుగు జానపదుల పందిరి కల్లుకున్న రామయణ లత ఆద్యంతములు లేవు భాస్కర, రంగనాథులకు తెలియని విశేషములు తెలుగు జానపదులకు తెలియును.

ఒక్క సీతాదేవిని గూర్చి జానపదగేయసాహిత్యమున పేర్కొన్న సందర్భాలు కోకొల్లలు అందులో ముఖ్యమైన వాటిని కొన్నింటిని పరిశీలిద్దాము.

1. సీతాకళ్యాణము పాట :- సీతాకళ్యాణము పాటించుట వ్రాసిరో తెలియదు. జనకునింట సీతమ్మ ఆడుచూ, పాడుచూ, నాకనా డటనున్న శివధనువు నెత్తిన, బడి చూచిన జనకుడు శివధనువునెత్తిన బెడువారికే కాకుండు నిత్తునని చాటించెను. తక్కిన కథయును సాధారణమైనదే. ఈ దేరిన సీతమ్మను ఇటుల వర్ణింపవలెననిది.

“పండు వెన్నెల మించు యాపణతి మోము,  
గండుమీనుల బోలు కలికి కన్నులవి  
తోరంపు బొమ్మలది తోయజగంధి,

కీరపలుకుల బాల కువలాయతాక్షి  
తల పుష్పములు బోలు తీరునాసకము  
తళుకు టద్దము మించు తరుణి చెక్కిళ్ళు  
పగడంపు చాయల పణితి పెదపులవి

తరుముత్యముల బోలు మరునిదంతముల

M.A. [Tel.], M.Ed. [M.Phil] రామ్ వెం. 32, సి-హస్టల్, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ కేంపస్, హైదరాబాద్ - 7.

నున్న శుభముబోలు నళినాక్షిగళము.

తోడనెల్ల యాతొయజగంధి

అరట బోదల మించు అతివ పెందొడలు.

కరిదంతములు బోలు కలికి పిక్కలది  
మదగజ గమనంబు మగువ నడకలది,

కొదమ తాబేల్వంటి కుమారు నడకలది”

ఈ స్వప్నము ప్రబంధ మార్గమునకు దగ్గరగా  
నున్న ఒక్కలను సాధారణంగా పరిపాటలతో బోల్చుట  
వాడుక కాని గీనిలో ఏనుగు దలకములతో పోల్చుట  
చరిగినది. క్రొత్త యువమానము.

2. సీతాదేవి యానవాలు:- “సీతాదేవి యానవాలు” ను పాట  
చాలా మనోహరమైనది. సీతాస్వప్నమునకు బయలుదేరు  
హనుమంతుడు శ్రీరామచంద్రుని తాను సీత నెలు  
యానవాలు పట్టువలెనో చెప్పుమని యుద్దగెను. శ్రీరాముడు  
సీతాదేవి యందచందములను కొన్నింటిని చెప్పెను.  
అటులనే చాపత్యజీవితమున గడిచిన కొన్ని మధుర  
ఘనిమోములను కూడ చెప్పెను. ఇవి అన్నియు కలిసి  
సీతాదేవి యానవాళ్ళను పాటయయ్యెను. దీనిలో  
శ్రీరామచంద్రుడు సీతాదేవి సౌందర్యమును వర్ణించి చెప్పిన  
ఘట్టము జానపదవాఙ్మయమునకే కాదు సకల ప్రపంచ  
శిష్ట వాఙ్మయమునకు తలమానికము ఇందుల  
లంబువైనట్టి అలగాంగ వర్ణనముగాని, బాహిర  
సౌందర్యముగాని అచేలముగా వర్ణింపబడలేదు. సీతమ్మ  
“...అంటు ఆడకే ఆడినట్లుండు, పచ్చిపసు అలదకే  
అలచినటులండు, పెట్టకకాటుక పెట్టినట్లుండు, దిద్దక  
తిలకమ్ము దిద్దినట్లుండు. అలదక వరిమళము  
లంపినట్లుండు, మసపాత గట్టిన మాణిక్యంవలెను.  
శిశికాలమునాటి ఉదకమ్మువలెను, పాద్యమి జదివిన  
పండ్లమ్మువలెను,” ఉండునని జానపదులు తమ  
శ్లోకములతో వర్ణించినారు.

ఆశ్రయశ్రమమున అననూయ సీతమ్మకు

కానుకగా “పాయనిశ్శృంగారం మానిమడత, కందినీ  
భూషణములు కాంత తానిచ్చి” న సంగతి కూడ ఒక  
ఆనవాలుగా చెప్పెను.

3. కోవెల రాయబారముపాట:- “కోవెల రాయబారము”ను  
పాటలో లంకరుండు అశోకవనముననున్న సీత ఒక  
వెన్నెల రాత్రి శ్రీరామవిరహమున తపించుచు కొయిలతో  
శ్రీరామునికి తన దీనావస్థనెరిగించి తోడితెమ్మని బ్రతిమాలు  
గాధకలదు.

“మెడది హారంబిస్తు కోవెలారో

ప్రాణేశు దోడ్డెమ్ము కోవెలారో

పక్షి జేసిన పనులుకో వెలారో

ఉపకాములు ఉండు కోవెలారో” యని  
బ్రతిమాలును.

4. సీతమ్మ అగ్నిప్రవేశము:- “సీతమ్మ అగ్ని ప్రవేశము”  
పాటలో మారీచుడు\* మాయ మృగమై వచ్చుటనుండి  
శ్రీరామ పట్టాభిషేకము వరకుగల గాధ వర్ణించబడినది  
రావణవధానంతరము రాముడు లక్ష్మణునితో “కుక్క  
ముట్టిన కుండ కొరగాదు సుమ్మి” యని సీతమ్మను  
విడిచియే అయోధ్యకు వయనమయ్యెను. సీతమ్మ  
“భూదేవి పుత్రికను శ్రీరాము సతించు” ఆనలుపెట్టి  
రజమునాడు ఒడతిగాగని యిట్లు బలుకంగ దగున,  
పక్కలలాన యినవృక్షములనైన, పశు మృగంబులనైన  
పుట్టలేనైతి తప్పున్న శిశింప ధాతవేనీవు” అని బ్రతిమాలును.  
సీత అగ్ని ప్రవేశమొనర్చినను రాముడు స్త్రీలు “అగ్ని  
మంత్రంబున అగ్ని బట్టెరు, వేడివస్తువులెల్ల పట్టిచూచేరు”  
అని సీతమ్మను నమ్మడు. దేవతలు ప్రత్యక్షమై సీత  
నిర్దోషయని చెప్పరి. జానపదులకు ఇట్టి ఆమృత విషయము  
లందు అభిమానము హెచ్చు.

5. సీత నత్తవారింటికి పంపుట:- “సీతనత్తవారింటికి పంపుట”  
యనుపాటలో జనకుడు సీతమ్మకు గరపిన బుద్ధులు  
గమనింపుడు.



“నెలతరో కన్న కూతురువు గనుక నేనొక బుద్ధెరిగిస్తు  
 వినుమా నాధుని ముంగిట నెన్నడు పక పకనవ్వకుమీ  
 సుందరి నాధునికన్నా ముందర మేల్కొనుమీ  
 పలుకకు నిందించకుమీ కలనైనా పంకజాక్షి సీతా  
 బెలుపుడు ప్రాణేశ్వరుడా పిలువక శాయబోకుమీ పనులు  
 పిలిచిన వేళనె పలుకు చుండుమీ కలకంఠిరో నీవు  
 అత్తమామకు జనులకు భక్తిగ సేవలు సేయుమీ  
 హెచ్చుగ వదినెమరదళ్ళలో మెచ్చుగ దిరగకుమీ  
 ఆశగ పిలిచినవార్ని యెప్పుడు ఆశలెరిగిశాపాడా  
 నీ సరివార్ని హాస్యము శాయకు” మని జనకుడు బోధించినది  
 మనకు వర్తించును

6. సీత సమర్థపాట:- ‘సీత సమర్థ’యనుపాటలో సీత  
 సమర్థయైన వార్త నామ చెలులు కౌసల్యకందించగనే  
 యామె వచ్చి సీతమ్మను చీరచూపుమని యడుగును. ‘సీత  
 అత్తడిగిన భయమునకు బిత్తర చిరునవ్వుల ముద్దెయ  
 శిరగటు వంచుక చీరటు చూపినది’ నయము, భయము  
 సిగ్గు, మూర్తిభవించిన కోడండ పరిస్థితి, ప్రేమ, అధికారము,  
 ఆదరముగల యత్తలసన్నిధి ఇప్పటికిని మన యిండ్లయందీ  
 విధముగనే యుండును. సీత సమర్థకాలమున జరిగిన  
 అచ్చట, ముచ్చటన్నియు మనిండ్లలో జరుగునట్టివే.

7. సీత గడియపాట:- ‘సీతగడియ’ యను పాట  
 మనోజ్ఞుమగు జానపదగేయము. ఇంట్లో పనులన్నియు  
 ముగించుకొని, ‘అత్తకౌసల్యకు అడుగులు వత్తి’ మామ  
 దశరథులకు మదతలందిచ్చి సుమిత్రకైకకు సురటీలు  
 వేసి, తానలంకరించుకొని, వండ్లు పలహారములు  
 పళ్ళెమందుంచి బంగారు కలశముతో ఉదకంబు పట్టి  
 శయ్యాగృహము చేరుకొనునప్పటి కర్ధరాత్రమైనది.  
 క్రొత్తకాపురముగదా! రాముడెంత సేపు ఓసీకతోనుండ  
 గలడు! చూచిచూచి విసిగి రాముడు కోపముతో  
 శయ్యాగృహము తలుపుగడియ వేసెను. సీతమ్మ వచ్చి

ఎంత బతిమాలినను రాముడు తలుపు తీయడయ్యెను.  
 నిలుచుండ పాదాలు చేతులు తానొచ్చె దంతపు తలుపులూ  
 తీయబోయి నాథవొంటంటి చినుకుకే వొకచెంగుదడిసె  
 కాముడా తీయవోయి కనకంపు గడియ పటపటా చినుకుకు  
 పైకొంగుదడిసె పచ్చల బాలుడా తీయవోయి గడియ అనె  
 సీతమ్మ బతిమాలుకొనగా రాముడు మరింత బిగిసి

‘నిద్రనీకు లేకుంటె నాకేమిసీత - గంటవలె దీపంబు అది  
 నాకు తోడు

నీవు నిలుచుంటేను నాకేమిసీత - పువ్వులు బుక్కోయ  
 అవినాకు తోడు

నీవునిలుచుంటేను నాకేమి సీత - పట్టెమంచము పరపు  
 అది నాకు తోడు’

అని బదులు పలికెను. చివరకు కౌసల్యవచ్చి  
 రాముని మందలించి తలుపు తీయించినది.

8. సీతమ్మ వారి వసంత మనుపాట:- ‘సీతమ్మ వారి  
 వసంత’ మనుపాటలో కొడుకు కోడండ సుఖమును  
 కన్నులారా జూడగోరు పితృహృదయము మనకు కన్ను  
 గట్టును. సీతారాములు వసంత మాడినది దశరథుడు  
 చూడడు. ఆ వార్తవిన్న దశరథుడు “వేడుక జూచుటకు  
 నేనోచనైతి పాపి నేత్రములు పరమాత్ముడిచ్చెనని’  
 పరితాపమును, వేదనను అనుభవించి, తానా వేడుకలు  
 చూడదలిచి మరల వసంతము లాడునట్లేర్పాట్లు  
 గావించును. ఈ సీతారాముల వినోదము కూడ మన  
 జీవితమందలి యొక మధురానుభూతియే.

ఇంతే కాకుండా సీతమ్మ వారి గురించి తెలుగు  
 జానపదుల, జానపద గేయ సాహిత్యములో సీతమ్మవారి  
 అలుక, సీతమ్మచెర, మొదలగు విషయాలన్నియు  
 పల్లెటూళ్ళయందు ప్రచారములో నున్నవి.

ఈ సంపద అంతయు తెలుగు జానపదులకే  
 దక్కినది.

# 12-12-1994న సి.పి.బౌన్ 110వ వరంతి

(తెలుగు సాహిత్య సముద్ధరణా కారణ జన్మదుః సి.పి. బ్రౌన్ రచన)

In 1825 I found Telugu literature dead In thirty years I raised it to life అని తన స్వీయ చరిత్రలో చార్లెస్ ఫిలిప్ బ్రౌన్ రాసుకున్న మాటలు స్వాతిశయపు పలుకులు కావు సినలైన చారిత్రక సత్యాలు! తన 22వ ఏట కడపలో కాలు పెట్టిన నాటినుండి, 1884లో లండన్ లో తన తుదిశ్వాస విడిచేదాకా ఆశ్వాసలో శ్వాసయై కొనసాగినది తెలుగు సాహిత్య సముద్ధరణే !

-డేవిడ్ బ్రౌన్-కాలే దంపతులకు రెండవ సంతానంగా 1778 నవంబర్ 10నాడు కలకత్తాలో జన్మించిన “భారతీయుడు” బ్రౌన్. తన 14వ యేట తండ్రి మరణంతో కుటుంబం లండన్ కు మారింది. అక్కడ కళాశాల విద్య పూర్తిచేసుకొని ఈస్టిండియా కంపెనీ ప్రభుత్వంలో తెలుగు వారి ఆధ్వర్యం కొద్దీ మద్రాసు సర్వీసుకు కేటాయించబడ్డాడు. 1817 ఆగస్టులో మద్రాసు ఫోర్టు సెయింట్ జార్జి కాలేజీలో మూడేళ్ళ శిక్షణకై చేరాడు. శిక్షణలో భాగంగా ఏనైనా రెండు భారతీయ భాషల్ని నేర్చుకోవాలనే నిబంధన ఉండేది. తెలుగు, మరాఠీలు ఎన్నుకున్నాడు బ్రౌన్. తన జీవిత కాలంలో గ్రీకు, లాటిన్, హిబ్రూ, ఫ్రెంచి, ఇంగ్లీషు, పారశీ మొదలైన 24 భాషల్లో పాండిత్యం గడించిన బ్రౌన్ తెలుగు భాష గురించి అప్పడే తెలుసుకున్నాడు. వెలగపూడి కోదండరామయ్య పంతులు బ్రౌన్ చే తెలుగు ఓనమాలు దిద్దించాడు. ద్వితీయ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణత పొందిన బ్రౌనుకు శిక్షణ కాలంలో ప్రత్యేకాభిరుచి ఏమీ కలగలేదు.

“దేశ భాషలలో వ్యవహార జ్ఞానం లేకపోతే మిగతాజ్ఞానాలన్నీ సివిల్ సర్వీస్ లో నిరుపయోగం”మని గవర్నర్ థామస్ మన్రోచేసిన ఉద్బోధ, కడప కలెక్టర్ మజ్బూరికి తెలుగులో గల ధారాళత్వం ఆయనకు

ప్రేరణకాలైనాయి.

ఆ పిమ్మట సహచరులు నిరుత్సాహ పరచినా, పండితులు, భాషాభేషజం బాధించినా నీరు కారిపోకుండా తనదైన బాణీలో ముందుకు సాగాడు. రెండు సంవత్సరాల లోనే చక్కగా మాట్లాడగలిగాడు. దేశీయ పండితుల బోధనా విధానం పరదేశీయులకు పనికి రాదని భావించి బ్రౌన్ తెలుగు వ్యారణాన్ని బహుప్రయోజనాత్మకంగా కూర్చాడు. అనుభవంలోకి వస్తున్న పదాలతో నిఘంటు నిర్మాణానికి శ్రీకారం చుట్టాడు. మధటిపట్టణంలో అసిస్టెంట్ జడ్జిగా చేస్తున్నప్పుడు కోర్టులో ఉద్యోగిగా ఉన్న పర్యం అద్వైత పరబ్రహ్మయ్యశాస్త్రి వద్ద ఛందశ్శాస్త్రాన్ని ఆధ్యయనం చేశాడు. పుస్తకాన్వేషణ హాబీగా ఉన్న బ్రౌన్. ఆబే దుబ్ (1770-1848) రాసిన “హిందూమేనర్స్, కస్టమ్స్ అండ్ సెరిమనీస్” అనే పుస్తకం చదువుతూ ఉండగా వేమన కవి ప్రస్తావన కనిపించింది. ఆ ప్రఖ్యాత తాత్త్విక కవి కడపజిల్లాలో 17వ శతాబ్ది చివరిపాదంలో జన్మించినవాడని అందులో చదివాడు. ఉత్సాహంతో వేమన పద్యాలను ఆంగ్లం చేసి స్వంత ఖర్చుతో ప్రచురించాడు. అప్పటినుండి తెలుగు సాహిత్య గ్రంథాల సేకరణ, ఆధ్యయనం, పరిష్కరణ ఆయన జీవిత పరమావధిగా మారింది.

రాజమండ్రిలో హెడ్ అసిస్టెంట్ కలెక్టర్ గా చేస్తున్నప్పుడు ఆయన నిజాయితీ చేదు అనుభవాన్ని మిగిల్చి 1826 మార్చిలో జిల్లాకోర్టు రిజిస్ట్రార్ గా కడపకు బదిలీ అయ్యింది. తనకు పరిచయం ఉన్న ఊరు కావడంతో పాటు, కోర్టు ఉద్యోగి (నాజర్)యైన అయోధ్యాపురం కృష్ణారెడ్డి మిత్రుడుగా లభించాడు. నాజిమ్ మున్సిఫ్ హాదాకు ఎదిగి, చనిపోయేనాటి వరకు బ్రౌన్ కు విశ్వాస

పాశ్చాత్యులుగా మెదిలాడు కృష్ణారెడ్డి. ఆ విధంగా కడప సాహిత్య పరిష్కరణ యజ్ఞానికి ప్రధాన స్థానరమైంది. ఆయననింటిని “బ్రౌన్ కాలేజీ” అని పిలిచేవారు.

ములుపాక బుచ్చయ్యశాస్త్రి, రావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రి జూలూరి అప్పయ్యశాస్త్రి, ధర్మపురం సుబ్బన్న, వర్యం అద్వైత పరబ్రహ్మశాస్త్రి, గరిమెళ్ళ వెంకయ్య, ఆరణ్యమరం పెదవీరయ్య తదితర పండితుల సహకారంతో ఎన్నో గ్రంథాలను పరిష్కరించేసి శుద్ధ ప్రతులు సిద్ధం చేయించాడు. వ్యాఖ్యానాలు రాయించాడు. కొన్ని అచ్చు వేయించాడు; అచ్చువేస్తామన్నవారికి అందించాడు. భారత, భాగవతాది 36 పురాణేతిహాసాల్ని సేకరించాడు. తెలుగు, సంస్కృత రాత ప్రతుల సేకరణ కోసం 30 వేల రూపాయల బర్బుపెట్టాడు పండితుల జీతభత్యాలన్నీ తన సంపాదననుండే చెప్పించేవాడు. 84 శతకాలను సేకరించి పరిష్కరించ జేశాడు వీటిలో కాళహస్తి లింగ శతకం వంటి భక్తి రచనలు, సుమతి శతకం వంటి సీతి బోధకాలే కాక, కవి చోడప్ప వంటి అధిక్షేపాత్మక బూతు రచనలు సైతం ఉన్నాయి. జూలూరి అప్పయ్యశాస్త్రి సహకారంతో ముద్రించిన గ్రంథాలలో శతకాలే ఎక్కువ. 1834 నాటికి దాదాపు మూడు వేల వేమన పద్యాలను సేకరించాడు. అంధ్రులకు అత్యంత ప్రతిపాత్రాలైన మనుచరిత్ర, మనుచరిత్రలను మొట్టమొదట వ్యాఖ్యానాతోపాటు అచ్చువేయించిన కీర్తి వ్రాసాడే. దూర్జటి శ్రీకాళహస్తి మహాత్మాన్ని ఇంగ్లీషులో కథా సంగ్రహాన్ని రచించాడు. బైబిల్ రాజు వెంకటరాజు రచించిన పంచతంత్ర, హంస వింశతులకు పదసూచికలు సంతరించాడు. సింహాసన ద్వ్యత్రింశిక కథాసారాన్ని 43 పుటల్లో ఆంగ్లంలో సంగ్రహం చేశాడు. గౌరవ హరిశ్చంద్రపాఖ్యానాన్ని 1842లోనూ, వైజయంతీ విలాసాన్ని 1849లోనూ అచ్చువేయించాడు. కళాశ్రోద్ధయం, కారాశశాంక విజయం, విజయవిలాసం, కుచేలో పాఖ్యానాలను ముద్రించజేశాడు. పాతికేళ్ళలో దాదాపు పాతిక ప్రబంధాలను పరిష్కరించ జేసిన సాహితీ

ప్రభుడు సి. బ్రౌన్. ముదిలంజులు పదకవలస పండితులచే ఈడింపబడిన ద్విపద కావ్యాలను సమవీక్షణంతో అభిమానించాడు. పంచతారాధ్యచరిత్ర తదితర పదమూడు ద్విపద కావ్యాలను పరిష్కరించ జేశాడు. 25కి కాగితపు ప్రతులు రాయించాడు. బసవ పురాణాన్ని బంగముల విధివిధానాల్ని తెలిపే గ్రంథమని చెబుతూ మద్రాస్ జర్నల్ ఆఫ్ లిటరేచర్ అండ్ సైన్స్ (1840 ఆక్టోబర్ సంచిక)లో Account of Basava Purana the principal book used as religious code by jangams అనే వ్యాసాన్ని ప్రకటించాడు బసవ పురాణం అద్భుత కదా సంగలనమని ఆయన అభిప్రాయం బసవపురాణాన్ని సంగ్రహంగా ఇంగ్లీషులో రచించాడు. ఇది ప్రస్తుతం మద్రాసు ఓరియెంటల్ మాన్యుస్క్రిప్ట్ లైబ్రరీలో భద్రపరచబడి ఉంది. బసవపురాణానికి ఆ తరువాత పలువురు చేసిన తెలుగు వచనం, ఇంగ్లీషు అనువాదాలు అచ్చయినా బ్రాహ్మణులు మాత్రం వెలువడక పోవటం శోచనీయం! 1871లో జర్నల్ ఆఫ్ రాయల్ ఏసియాటిక్ సొసైటీ లో ప్రకటించిన Essay on Creed, customs & literature of jangams వ్యాసానికి పాల్కురికి సోమనాథుని రచనలే ఆధారాలు! పండితారాధ్య చరిత్ర, ప్రభులింగ లీలాదిశైవపురాణాల పరిష్కరణ ఆరణ్యమరం పెదవీరయ్య శాస్త్రి సహకారంతో జరిగింది. పెదవీరయ్యశైవశైవా వైజయంతీవిలాసం వంటి వైష్ణవ రచనలు కూడా పరిష్కరించాడు. పల్నాటి వీరచరిత్రను అంధ్రుల సామాజిక జీవితాన్ని చిత్రించిన గ్రంథంగా బ్రౌన్ అభిమానించేవాడు బ్రౌన్ తెలుగు వాళ్ళ సంస్కృతీ, సంప్రదాయాల్ని క్షుణ్ణంగా ఆకళింపు చేసకున్నాడని ఆయన ఏ రచన చూసినా తెలుస్తుంది.

సాహిత్య సంబంధమైన ఇతర సామగ్రిని కూడా అపారంగా సమకూర్చాడు. చాటుపద్యాలు, జానపద గీతాలు, సామెతలు, పలకుబడులు సేకరించాడు. తన కాలంనాటి వత్రికలలో వెలువడిన వ్యాసాలు

సంపాదకచూలు, వార్తలు, లేఖలు మొదలైన వాటిని సమీకరించి మంచి కాగితాలపై వ్రాయించి ముందు ధరాల వారికి అందజేశాడు. తానువిన్నకథలను, గాథలను 1855లో Popular Telugu Tales మరియు 'తాతాచారి క: ఎ' పేరిట అచ్చువేయించాడు. మెకంజీ క్లెఫ్ యతులను 62 సంపుటలలో మంచి కాగితాలపై వ్రాయించి ప్రదర్శించారు. హిందూ శిల్పకళ (Hindu Sculture Asiatic Journal London, 1828)యే కాదు, తెలుగు మంత్రతంత్రాలు (Telugu Spells, MJLS, 1864 July) కూడ ఆయనను ఆకర్షించాయి. స్థలనామ విజ్ఞానం (crnematics) తదితర భాషాశాస్త్ర విషయాల్లో కూడా కృషిచేశాడు. అరసున్నా, బండి 'అ'లు అవసరం లేదని తెలిపాడు. ప్రాథమిక దశలో ఉన్న తెలుగు ముద్రణారంగానికి రావడి, స,న,వ,వ భేదాల విషయంలో తగు రూపాలను అందించాడు.

8.9 సంవత్సరాలు నిరంతరశ్రమ సలిపి 1852లో తేలుగు ఇంగ్లీషు నిఘంటువును 1853లో ఇంగ్లీషు తెలుగు నిఘంటువును పూర్తిచేశాడు. ఇంకా ఆయన నిఘంటు శ్రేణిలో లిటిల్ లెక్సికన్, మిశ్రభాషా నిఘంటువు (తెలుగు, పాట్నీ, ఇంగ్లీషు లిపుల్స్), జిల్లా నిఘంటువు కూడ ఉన్నాయి. నిఘంటు నిర్మాణం (loxicography) లో బ్రౌన్ డి ఒక ఒకరవడి.

1845 జనవరి 27న తన గ్రంథాలయంలోని 2440 రాత ప్రతులను (తాలూకు ప్రతులతో సహా) మద్రాసు లిటరరీ సొసైటీకి అందజేశాడు. నేటి మద్రాసు ఓరియెంటల్ మ్యూన్యూమ్స్ లైబ్రరీకి ఈ గ్రంథాలే మూలకందాలు. ఉద్యోగ జీవితంలో వైవిధ్యంగల ఎన్నో ఉన్నత పదవులు నిర్వహించినా ఆయన తనకంటూ సంపాదించుకున్నవి

కేవలం ఈ తెలుగు గ్రంథాల కట్టలే.

1954లో పదవీ విరమణ చేసి లండను తిరిగి వెళ్ళినా తెలుగుభాషా సేవ మరువలేదు. 1863లో ప్రచురించిన 'కార్టటిక్ క్రానాలజ్' (కొన్ని లోపాలున్నప్పటికీ) హిందూ విజ్ఞాన సర్వస్వం అనదగిన రచన. 1865లో లండన్ విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు శాఖను ఏర్పాటు చేయించి, అందులో తొలి తెలుగు అచార్యుడుగా చేరాడు. మిత్రులక్కర్లే మేరకు 1866లో అత్యున్నత పురస్కారం వరించాడు. చివరికి తన వీలునామాలో కూడా పుస్తకాల గొడవే!

తెలుగు భారతికి ఆయన చేసిన సేవను అందరూ ఎన్నెన్నో గుర్తుకొంటున్నా. ఆయన గురించి పట్టించుకున్న వాళ్ళు వేళ్ళమీదే ఉన్నారు. 1975లో శ్రీ వేంకటేశ్వర విద్యాలయం అచార్య జి.యన్.రెడ్డి సంచాలకత్వంలో ఏర్పాటుచేసిన 'సి.పి. బ్రౌన్ రీసెర్చ్ ప్రాజెక్ట్' పరిశోధనా అధికారి స్వర్ణీయ బంగారం మూడున్నర సంవత్సరాలపాటు అహోరాత్రులు కష్టపడి బ్రౌను రచనల్ని, అముద్రిత రాత ప్రతులతో సహా 52 సంపుటలు సేకరించి మైక్రో ఫిల్మ్ రూపంలో భద్రపరిచారు. కొన్ని గ్రంథాల్ని కూడా విశ్వవిద్యాలయ పక్షాన ప్రచురించారు. దశాబ్దం క్రితం ఏర్పడ్డ సి.పి. బ్రౌను మెమోరియల్ ఫ్రంట్ వారు కడపలో భవన నిర్మాణం చేశారు. బ్రౌను పరిశోధనా సంస్థను అందులో తిరిగి నెలకొల్పాలని వారి సంకల్పం. ఇందుకు ప్రజలు, ప్రభుత్వం తోడ్పాటునందించటమే ఆ మహా పురుషునికి సరియైన నివాళి.

- డా॥ రావోలు సత్యనారాయణ

సోమనాథ కళాపీఠం,  
పాలకూర్తి, వరంగల్లుజిల్లా.

ఒకరోజు శీల్గారు నా హాస్టల్‌కు వచ్చేరు. నా చదువుకునే బల్లపైన డా॥ నగేంద్ర రాసిన ఒక పుస్తకం వుంది. ఆ పుస్తకాన్ని తీసుకుని, పేజీలు అటు ఇటు తిప్పుతూ అతి సహజంగా “డా॥ నగేంద్ర బ్రాహ్మణుడా?” అని ప్రశ్నించేడు. ఎంత నిష్ఠులుషితమైన జిజ్ఞాస అతడిది! జిజ్ఞాస లేనివాడు ఏంచదువుతాడు? ఏం నేర్చుకుంటాడు? రచయిత గురించి తెలుసుకోవలసిన విషయాలు తెలుసుకోవాలి. ఇటువంటి జిజ్ఞాస జనాల్లో ఉండబట్టే మా విశ్వవిద్యాలయం నడుస్తోంది. ఇక్కడ వున్న ప్రతి మనిషి ఈ జిజ్ఞాస వల్ల స్పందిస్తాడు. ప్రతి ఒక్కడిలోనూ ఈ తత్వాన్ని అవలంబించుకోవాలనే ప్రయత్నం వుంది. ఎంటీనా వలే శరీరంపై వున్న ప్రతి ఒక్క రోమంతోనూ జాతీయ తరంగాన్ని తనవైపు లాక్కోవాలనే తహతహ.

చదివేవాడు బ్రాహ్మణుడైతే పుస్తకం రాసిన వాడు కూడా బ్రాహ్మణుడై వుంటాడని శీల్గారికి మనసులో గట్టి నమ్మకం ఏర్పడి వుంటుంది. అందుకే, “డా॥ నగేంద్ర బ్రాహ్మణుడా” అని అడిగుంటాడు. ఎంత నిశ్చలమైన నమ్మకమా! నమ్మకం వల్లనే ఈ జగత్తు నడుస్తుందని చిన్నప్పుడు వినేవాడినిగాని ఇప్పుడు అర్థమైంది. ఇటువంటి నమ్మకం వల్లనే మా విశ్వవిద్యాలయం నడుస్తున్నది. ఈ విషయంలో అపవాదాలు కూడా వున్నాయి. ఆఖరున యీ ౨౦ వాదాలు గురించి కూడ కొన్ని ఉదాహరణలిస్తాను. లోకులకి అపవాదాలగురించి వినడం చాలా ఇష్టంగాని ఈ అపవాదాలు నియమాలు కావు. మీకు ఈ నియమాలు

గురించి క్లుణ్ణంగా తెలియచేయడానికి ప్రప్రథమంగా మా విశ్వవిద్యాలయం మీకు చూపిస్తాను. ఉదాహరణకు ‘శివాని’ (హిందీ నవలా రచయిత్రికి తాను రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్‌చిన ‘శాంతినీకేతన’ ప్రాడక్షని గర్వమైతే మరొక్కడికి మాలవీయగారు స్థాపించిన బనారస్ విశ్వవిద్యాలంలో చదివినందుకు గర్వము. అలాగే, నాకు కూడా చిన్న బాబుగారి విశ్వవిద్యాలయంలో చదివినందుకు కొద్దిగా గర్వముంది. జాతీయ సంస్కారంతో నిండియున్న ఈ పరమ పవిత్రమైన విద్యాభూమిలో పెరిగి విద్వాంసుడిని (?) అనిపించుకునే అదృష్టం నాకు కలిగింది. నేను మీకు, ఈ విద్యాభూమితో పరిచయం చేస్తాను శ్రీరామ చంద్రునికి భరతుడితో కలుసుకోవాలని, రాజ్యభారం తను తీసుకోవాలని తొందర వుండి వుంటుంది. అందుకే ఎగురుతూ సూక్ష్మంగా పరిచయం చేసి ఉన్నారు కాని నాకా తొందర లేదు. నాదగ్గర ఎగరటానికి విమానం కూడ లేదు. అందుకే నింపాదిగా కాలినడకనే మీకు విశ్వవిద్యాలయం అంతా చూపించి ఈ పవిత్రమైన భూమిని పరిచయం చేస్తాను.

ఆచార్య రజనీష్‌గారి దృష్టిలో ఖజురాహోలాంటి మందిరాలని చూసే సమయంలో ముందుగా మందిరము బయటవున్న శిల్పాలను సందర్శించాలి. వాటిని అర్థం చేసుకోవాలి. నేను కూడ ఈ విశ్వవిద్యాలయం పరిసరాలని చూపించేముందు బయటవున్న గుడిశహోటల్లో ఫలహారము చేయించి లోనికి తీసుకొని వెళదామను కుంటున్నాను.

గాని 'బైదివే' మీరు ముందుగా ఏజాతికి చెందినవారో పరిచివ్వండి. మీరుగాని బ్రాహ్మణ జాతికి చెందినారైతే ఎదురుగా వున్న హోటలు మీకు సరిపోతుంది. మూడవ కులస్థలైతే దక్షిణాన్ని ఉన్న హోటలు పరిచివుతుంది. అలాగే రాజపుత్రులు, కర్ణక వర్గానికి చెందినవారికి హోటలు అటువైపుంది. వంటకాలు ఒకలాగే పుంటాయిగాని, స్వజాతిలోవున్న 'మా' అనే భావం మీకు ఒక్కడ తప్పితే వేరే ఎక్కడ దొరుకుతుంది? ఈ ఏర్పాట్లు పలన హోటలు యజమానులకు ఏవిధమైన చిన్నతనం వుండదు. అంట్లు తోమినా ఎంగళ్ళు తీసినా మన జాతి కాళ్ళవే గదా! అనే సంతృప్తివుంటుంది. మరొక జాతి వాళ్ళ బుబ్బులతో బ్రతకటం లేదు గదా! మన జాతి వాళ్ళ బుబ్బులు వల్లనే బ్రతుకుతున్నాము. అంతా ఎందుకు, హిసగించబడినా మనవాళ్ళ వల్లనే గద! నెయ్యి పడినా పప్పులోనేగద! (నేలపైన కాదుగదా!)

స్వజాతి ప్రేమకు చెందిన అంతర్జాతీయ గాజకీయాలను రుచి చూస్తూ మీరు విశ్వవిద్యాలయం సంహద్వారం దగ్గరకు రండి. సింహద్వారం ఎదుట బుద్ధుని ఎగ్రహముంది. ఇక్కడనుండి లోపలికి వస్తూంటే బుద్ధమందిరంలోకి వెళుతున్నట్టు అనిపిస్తుంది. మా పరువుగారు చెప్పిన ఒక మాట విందాం. ఇక్కడ భూమి బుద్ధుడివంటి సాధకుడి భూమి అయినప్పటికీ అది వేరుగా వుంది. అతడు ధర్మం గురించి చెబుతాడు. నాకు ధర్మక్షేత్రం పరించి తెలియదు కురుక్షేత్రం గురించి ఎంతో కొంత తెలుసు. ఈ భూమి జాతి ప్రేమ, జాత్యాభిమానంతో నిండి వుంది. అది నాకున్నకాస్త సామర్థ్యంతో తెలుసుకోగలిగేను. నేను ఈ సందర్భంలో కురుక్షేత్రంలో జరిగిన యుద్ధాల పరించి వర్ణించను. యుద్ధంలో జరుగుతున్న ఘట్టాల

గురించి ప్రత్యక్ష వ్యాఖ్యానం చేయడానికి నాకు ధైర్యంలేదు. చంద్ర వరదాయి భూషణ వంటి వారి పాత్రని పోషించడం నానుడుట రాసిలేదు. ఎందరో మిత్రులు పృథ్వీశ్రాజు, మహారాణా ప్రతాప్, శివాజీ, అవధానికి ఎంతో నిజాయితీగా ప్రయత్నించేరు. నేను యుద్ధశిభిరాలు కోటలు గురించి పరిచయం చేయగలను మరైతే వాటికి చెందిన జెండా (పతాకం) గురించి చెప్పగలను.

ఇప్పుడు మనం విశ్వవిద్యాలయ ప్రాంగణంలో ప్రవేశిస్తున్నాము. గుమ్మందాటి ఇంట్లో అడుగుపెట్టే ముందే అగరోత్తుల సువాసన, ఎయర్ కండిషన్ చల్లదనం మనకు తెలుస్తుంది. అలాగే మీక్కూడా హాస్టల్ ముఖ్య ద్వారం వరకు వచ్చేముందే ఇక్కడ వాతావరణంలో జాతి ప్రేమ కనపిస్తూంటుంది. నావంటి తుచ్చుడు వీటిలో వున్న అన్ని విషయాల గురించి మీకు ఎలా చెప్పగలడు! స్వయంగా ఈ సముద్రం ఒడ్డున నిలబడి కాస్తోకూస్తో దీని గురించి మీరే తెలుసుకోగలరు. దీనిలో లాభం ఏమిటంటే ఎంత గొప్ప మెటీరియలిస్ట్ అయినా ఈ వాతావరణంలో అడుగుపెట్టగానే జాతి భావం, జాత్యాభిమానం వలన చైతన్యవంతుడై పోతాడు.

ఈ నగరంలో రైల్వే స్టేషన్ వద్ద ఏవ్వకైనా తీర్థయాత్రికుడిలా కనిపిస్తే చాలు. పురోహితులు ఏజంట్లు వాళ్ళని ప్రశ్నిస్తారు, "మీ పురోహితులెవరు? అని. అలాగే మా విశ్వవిద్యాలయంలో ఎవ్వరిలో ఎడ్మినిస్ట్రేటర్లు మొదలవగానే జాతి స్వయం సేవకులు అంటే వారింటియర్లు ఏజాతి వాళ్ళు ఎంతమందున్నారో లెక్కపెట్టడం మొదలెడతారు. ఉదాహరణకు నేను యాదవ కులస్తుడిని. మీ కులగోత్రాలు నేను తెలుసుకోవచ్చా? "అహ నేనెంత అదృష్ట మంతుడిని! నాజాతికి చెందిన

సోదరుడు యింత తొందరగా యీ భూమిపై కలసేడు. నేను కూడా ఆ వంశానికి చెందిన వాడినే! అంటాడు. ఈ విధమైన పరిచయాలు క్లాసులు మొదలైయ్యాక మరింత ఎక్కువగా వుంటవి. రెండు మూడు రోజుల్లో యీపని పూర్తి పోతుంది. ఆ తరువాత ప్రతి జాతి వాళ్ళు తమ తమ నాయకుల సౌకర్యం, సమయం బట్టి సభలేర్పాటు చేసుకుంటారు. ఈ సభలో నవాగంతుకుడికి స్వాగతం పలుకుతారు. తమ ఆగ్రహాలు అంటే, సీనియర్, గ్రేడ్ సీనియర్, ఓవర్గ్రేడ్ సీనియర్, సూపర్ సీనియర్, మహాసీనియర్, పరమ సీనియర్, చరమ సీనియర్, ఫోర్ సీనియర్తో పరిచయం చేయిస్తారు. తమ శిబిరాలు, కోటలు స్థావరాలు గురించి చెబుతారు. తమ రణనీతి రహస్యం చెబుతారు! నవాగంతుకుడికి విశ్వవిద్యాలయంలో జీవితం ఎలా గడపాలి, ఎవరితో ఎలా వ్యవహరించాలి, ఎవరు మన వాళ్ళు, ఎవరు యితరులు, ఎవరు పోలిటిక్స్లో వున్నారు. వంటి విషయాలను తెలియజేస్తారు.

ఇక్కడ ప్రేమ వ్యవహారాలు కూడా స్వజాత్యాభిమానంతో కూడి వుంటాయి. ఒక వేళ ఎవరినైనా ప్రేమించాలంటే మన జాతివాళ్ళనే ప్రేమించాలి. మన జాతిలో ఏకారత వున్నది ఇతరజాతివాళ్ళని అడుక్కుందుకు. దురదృష్టవశాత్తు మరొకజాతి వాళ్ళని ప్రేమించారంటే 'మన జాతి చరిత్రకే చెడ్డపేరు వస్తుంది. 'ఈమెకి వున్నజాతిలో' ఎవరు దొరకలేదా! మరొక జాతివాడితో ప్రేమాయణం జరుపుతూంది! అని ఆ జాతి వాళ్ళు గుండెలు బాదుకుంటారు. ఆమె మనజాతి తల తెగ్గొట్టినంత పని చేసింది అంటారు. ఆ జాతికి చెందిన వాళ్ళందరు క్షోభతో కుమిలిపోతారు. ఈ పరమ పవిత్రమైన ప్రేమతో నిండిన

వాతావరణంలో ఇంతవని జరిగిన తరువాత కూడ తల ఎత్తుకొని నడిచే వాళ్ళంత సిగ్గులేని వాళ్ళవరూ వుండరు. బంధువులు, సన్యాసులు తమ ఉపన్యాసాలిక్కడ వచ్చి ఇవ్వరుగాని అది జరుగుతే అప్పుడుకూడా ఈ మర్యాదని పాటిస్తారు. అంటే తమ జాతికిచెందిన సాధు ప్రవచనాలే వినడానికి వస్తారు.

దీని గురించి ఈ విధంగా నోటీసు వుంటుంది. "రాజపుత్ర సోదరుల - రామి అందరికీ ఒక సంతోషకరమైన శుభవార్త. మన జాతిలోవాడే ఒక వ్యక్తికి ఆత్మసాక్షాత్కారం కలిగింది. అతడు తన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానాన్ని సర్వత్ర ప్రసరింపచేస్తున్నాడు. రాజపుత్ర సభ ద్వారా ఏర్పాటు చేయబడిన ఈసభకు ఎక్కువ సంఖ్యలో విచ్చేసి తమ జాతిప్రేమను సంఘటిత తత్వాన్ని మరొకసారి నిరూపించమని మనవి."

ఇవన్నీ పైపై విషయాలు. ఇప్పుడు కొన్ని కోటలు స్థావరాలు గురించి పరిచయం చేస్తాను. మనమిప్పుడు రెండో నంబర్ హాస్టల్ వద్దకు వచ్చేశాము. హాస్టల్ నంబరు రెండు రాజపుత్రులకోట. ఈ హాస్టల్ పేరు "ఫలనా'వీర్ సింహభాత్రావాసము. నిజం చెప్పాలంటే, వీర్ ఫలనా సింహవాళ్ళకి దేవత. పాతకాలపు భాషలో 'కులదేవత' అనవచ్చు హాలులో ఇతడి నిలువెత్తుభాయాచిత్రం కూడా వుంది. ఎప్పుడు విద్యార్థులు నినాదాలు చేస్తుంటారు. ఫలనా సింహపేరు పలకగానే విద్యార్థులు మీసాలు దువ్వడం మొదలెడుతారు. ఫలనా బాబు సింహాని యావత్ భారతదేశము 1857 స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు, దేశభక్తుడని అనుకోవచ్చు. గాని ఇక్కడ జీవులకి, ఈ అతి వ్యాప్తినచ్చదు. వీళ్ళు అతడిని తమ పూర్వీకుడని గర్వపడతారు. ఈ హాస్టల్ని విద్యార్థులు 'కోట' అని

ఏలమచుకుంటారు, గర్భవడతారు. అవసరము వచ్చినప్పుడు రెండు కత్తులున్న కాషాయి రంగు జెండా లెగరేస్తూంటారు. కర్షకులు కొలలోకి వెళ్ళేముందు ఒకసారి ఇక్కడ వున్న సెంట్రల్ లైబ్రరీలోకి ముందు తీసుకువెళ్ళుతున్నాను ఎందుకంటే ఇక్కడ బాబు ఫలానా సింహ చిత్రపటం వేలాడితీసివుంది. ఈ నగరంలో ఎవరో విద్యాప్రేమికులు ఈ యావత్తు పుస్తకాలని ఈ లైబ్రరీకి దానం చేసేసారు. కార్జుం ఏంటా తెలియదు. ఈ పుస్తకాలయానికి అతని పేరు పెట్టేడు గాని అతనిదిగాని మరె పండితునిదిగాని చిత్రఫలకము అక్కడ లేదు. దీన్నిబట్టి అనిపిస్తుందేముంటే 'కోట' సామ్రాజ్యం, హాస్టల్ నంబరు మూడు కర్షకుల కోట. ఏవిధమైన ఉపన్యాసాలు వగైరాలు జరగక పోయినా ఏడాదికొకసారి సరస్వతీపూజ మాత్రం తప్పనిసరిగా చేస్తారు. ఈ సందర్భాన పౌరోహిత్యం తప్పనిసరిగా కర్షకులే నిర్వహిస్తారు. బ్రాహ్మణులు పావం చేతులు నలుపు కుంటారు. ఈ హాస్టల్ పైన కర్షకులతో పాటు 'బేక్ వర్డ్ క్లాస్' వాళ్ళు కూడ తమ అధికారం చూపిస్తుంటారు. ఇక్కడ 'చరణసింహ జిందాబాద్' 'లాలూయాదవ్ జిందాబాద్' అనే నినాదాలు తరచు వినిపిస్తుంటాయి. కొన్ని విశిష్టమైన సందర్భాలలో ఉద్రిక్త పరిస్థితులలో హాస్టల్ డాబాపైన ఆకుపచ్చరంగు జెండా ఎగరేస్తారు. అప్పుడప్పుడు అప్రశస్త్రాలతో జెండా వందనం సమర్పిస్తుంటారు. లేక ఈ వంకనే శత్రువులని రెచ్చుకొడుతుంటారు. మరో హాస్టల్ పై కూడ జెండాని ఎగరేసి లేక గాలిలో తుపాకులు కాల్చి తమ ఐక్యతను చూపిస్తుంటారు. ఎన్నికల ధృష్ట్యా కర్షకులు బేక్ వర్డ్ క్లాసువాళ్ళు ఒకే కోవకి చెందినవారు. అప్పుడప్పుడు తప్ప మూడవ నంబర్ యొక్క సహ ఆస్తిత్వము ఎప్పుడూ శాంతంగానే కొనసాగుతుంటుంది.

నాలుగవ నంబరు హాస్టల్ జాతీయ తత్వం దృష్టితో కలిసి మెలసియున్నది. ఎక్కువ సంఖ్యలో బ్రాహ్మణులు ఈ హాస్టల్ లోనే వున్నారు. మిగతా హాస్టళ్ళలాగే జాతి ఆధారంపై మెస్సేలున్నాయి. ఏమెస్ లో నైనా సరే మరో జాతికి చెందినవాళ్ళు రెండవరకం పౌరులు క్రింద జమకట్ట బడతారు. బ్రాహ్మణులు ఈ ప్రయత్నంలో విజయం సాధించేరు. బ్రాహ్మణులని నాలుగవ శక్తి క్రింద గుర్తించేరు. రాజపుత్రులు, కర్షకులు, బేక్ వర్డ్, నాలుగవ శక్తి బ్రాహ్మణులు, బ్రాహ్మణుల్లో కూడా వర్గభేదం వుంది. ఏటిలో ముఖ్యమైనవి కాన్యకుంజులు, శాకద్వీపస్థులు. నాయకత్వం కాన్యకుంజులే చేపట్టారు. ఎందుకంటే హాస్టల్ లో ఏరే అధిక సంఖ్యాకులు, కాన్యకుంజుల్లో ఒక నాయకుడు కాన్యకుంజులనే ఆసలు సినలైన బ్రాహ్మణులంటారు. తక్కిన వాళ్ళని అబ్రాహ్మణులు లేక నాన్ బ్రాహ్మణులు అంటారు. చివరన ఉత్తర దిశలోవున్న హాస్టల్ నంబర్ వన్ సైన్సు హాస్టలు. కనీసం సజ్జెక్టు ఆధారంపై ఒక హాస్టల్ వుంది. గదులు జాతి వారసత్వం ఆధారంపైనే కేటాయించబడ్డాయి. కాయస్థుడు గది కాయస్థుడుకే చెందుతుంది. పరీక్షకు వెళ్ళే విద్యార్థులతో గ్రేండ్ జూనియర్ విద్యార్థులు కలుస్తూనే వుంటారు. ఇంతేకాదు తన సేవలు సమ్రత నిజాయితీ వలన గ్రేండ్ సీనియర్ కి నమ్మకస్థుడవుతాడు. ఇంతేకాదు, అతడి గది తాళంకూడ తీసేసుకుంటాడు. ఆ తరువాత యూనివర్సిటీ ఆఫీసుకు వెళ్ళే హాస్టల్ లో ఎడ్మిషన్ తీసుకుంటాడు. ఆ తరువాత తన ఆధీనంలో వున్న గదిని తన పేర ఎలాట్ చేయించేసు కుంటాడు. అటు విశ్వవిద్యాలయం ఆఫీసు వాళ్ళకి తలబ్రద్దలు కొట్టుకొనే అవసరం వుండదు. ఇటు విద్యార్థులకు కూడ తన మార్గాన్నే వెతుక్కునడం అలవాటౌతుంది. ఆత్మ విశ్వాసం



పెరుగుతుంది. అప్పుడప్పుడు తెలివి తక్కువ విద్యార్థులు ఎడ్మిషన్ తీసుకుంటారు గాని హాస్టల్లో గది ఎప్పటికీ దొరకదు తాళంచెవి తీసుకోకుండా ఎడ్మిషన్ తీసుకున్న తప్పుకి శిక్ష అనుభవించవలసి వస్తుంది. ఏ విజాతీయుడికీ గది ఇవ్వడమంటే, అంతర్జాతీయ వివాహం చేసుకొన్నంత అపరాధం క్రింద లెబ్బకడతారు. పై చెప్పిన వన్నీరాయబడిన నియమాలు నిబంధనలు, ప్రస్తుతం ఒకటవ నంబరు హాస్టల్ వైపే లైలు ఫోకస్ చేసివుంచుదాము. అతి ఎక్కువ సంఖ్యలో కాయస్థులు ఇక్కడే వున్నారు. వీళ్ళు ఇక్కడ నుండే తన రాజకీయాలు నడుపుతుంటారు.

మనము ఇప్పుడు ఈ హాస్టల్ ప్రక్కనే ఉన్న హాస్టల్ నంబర్ ఐదులోకి వెళదాము. ‘సుజాత’ అనే పేరుగల ఈ ఛాత్రావాసంకేవలం ఆడవాళ్ళ కోసమే కేటాయించబడింది. ఇక్కడ వుండే విద్యార్థినులు మొగవాళ్ళ హాస్టల్ కు వెళ్ళరు. వాళ్ళే ఇక్కడకు వచ్చి ముఖ్యమైన సూచనలూ వార్తలూ ఇస్తుంటారు తమ జాతి మీటింగ్స్ లో తీసుకున్న నిర్ణయాల గురించి వీరికి తెలియజేస్తుంటారు.

ఈ విధంగా ఈ విశ్వవిద్యాలయాలలో ఒక ప్రత్యేకమైన జీవితశైలి, జీవనధార వుంది.

క్లాసులు మొదలయే ముందే నకుల్ అనే కర్షక జాతికి చెందిన విద్యార్థి తనని నాయకుడిగా స్థాపించు కున్నాడు, ఎప్పుడైతే ‘ప్రతిభ’ అతనితో పరిచయం చేసు కుందామని ముందుకొచ్చిందో అప్పుడు అతినమ్మకం వలనా, పుత్రాహం వలనా (ఓవర్ కాన్ఫిడెన్స్) నకుల్ ఆమెను అడిగేసేడు, “మీరు కర్షక జాతికి చెందిన వారేనా?” అని. “ప్రతిభ కూడ ఔనని స్వీకారాక్తి పలికింది, ఆ తరువాత వారిద్దరి మధ్య స్నేహం మొదలైంది. అదే కాకుండా గిప్సలు ఇచ్చుకోవడం పుచ్చుకోవడం కూడా సాగడం

మొదలయ్యాయి. కర్షక మిత్రులు కూడ ఆమెతో పరిచయం స్నేహం చేసుకుందామని ఆరాటపడటం మొదలెట్టారు. ఒకమారు నకుల్ గారు ప్రతిభ యింటికెళ్ళాడు. ప్రతిభ యింటిలో ఒక పెద్ద పటం వేలాడతీసి వుంది. అతనితో వెళ్ళిన మిత్రులలో ఒకరు ఆ ఫోటోలోవున్న వ్యక్తిని పోల్చుకున్నాడు. అదేంటి ఇది శ్రీరామరాజ్ సింహ పటం, క్షణంలో అశ్చర్యం నమ్మకంగా మారిపోయింది. శ్రీరామరాజ్ సింహ జమీందార్ వర్గంకి చెందిన నాయకుడు. అది కర్షక జాతికి చెందినవారి యింట్లో ఎలా వుంటుంది? ప్రతిభ తప్పకుండా జమీందార్ వర్గానికి చెంది వుండాలి. అయ్యో! ఎంత ద్రోహం జరిగింది. ఆ తరువాత ఆ మిత్రబృందం అందరికీ ప్రతిభ కర్షక జాతికి చెందింది కాదు, జమీందార్ వర్గంకి చెందింది అన్న నమ్మకం కలిగింది.

ప్రతిభ ఒక బొమ్మవలన పట్టుబడింది. వెతికే వాళ్ళకి మనం ఎంతదాచినా ఏదో ఒక రహస్యం దొరికి పోతుంటుంది. దాని వల్ల తెలివైన వాడికి వాళ్ళ అసలు రంగు తెలిసి పోతుంటుంది.

ప్రతిభ సంగతి కంటే కమలేశు సంగతి భిన్నం కాదు, గంభీరమైనది కూడ. రాజపుత్రుల కోటలో అతి గౌరవంగా ప్రవేశించిడమే కాకుండా వాళ్ళ అన్ని రహస్యాలు రఞనీతి రహస్యాలను తెలిసేసుకున్నాడు. రాజపుత్రులకు అతడు రాజపుత్రుడు కాదు, గొల్లవాడనే విషయం తెలిసింది. కమలేశే ఎప్పుడైతే ఇక్కడ ఎడ్మిషన్ తీసుకున్నాడో అప్పటినుండి రాజపుత్రుడుగానే వుండిపోయాడు. అతడు రాజపుత్రుల ఎంగిలి రొట్టెలు కూడ తినేవాడు. తమజాతి వాళ్ళతో నమ్మక ద్రోహమేమిటి? “ఈ అగాధమైన విశ్వవిద్యాలయంలో గర్వంగా గొప్పగా వుండాలంటే రాజపుత్రులై వుండాలి”, అనే గురుమంత్రంతో దీక్షపూర్వకంగా

వచ్చేదని అందరు అనుకునేవారు. కమలేశ పేరు వెనుక సింహని చూసి అతడు రాజపుత్రుడై వుంటాడనుకున్నారు. ఎందుకంటే గొల్లజాతికి చెందిన వారు తమ పేరుతో 'యాదవ' అని కలుపుకుంటారు. కమలేశతో కలుసు కుందుకు వచ్చిన అతడి బంధువుద్వారా అతడి జాతి గుట్టు బయటపడింది. ఆ సమయంలో కమలేశ అక్కడ లేడు. ఆ బంధువు 'కమలేశ యాదవ' అని పేరుతో అతని గురించి రాజపుత్ర యువకులను అడిగేడు, ఇంకేముంది అంతా టట్టబయలైంది. అయ్యో! ఎంతదగా! ఇంత ఘోరమా! ఇంత నమ్మక ద్రోహమా! రాజపుత్రులు చాల కలక చెందేరు. చరిత్ర పునరావృతమైనది. కర్ణుడు వచ్చింది ఎలాగైతే బ్రహ్మాస్త్రం నేర్చేసుకున్నాడో అలాగే వీడుకూడ అన్ని రహస్యాలు తెలిసేసుకున్నాడు. కర్ణుడు నేర్చుకున్న విద్య శాపవలన పోయింది, గాని వీడు సంపాదించిన రహస్యాలు మీవంశంలో లేవుగదా! ఏ రహస్యాలైతే ఇతగాడు యాదవుల కోటకి అందించేసేడో, వాటి సంగతేమిటి? ఇహ స్థావరాలు, కోడ్ నంబరులు మార్చేసేయాలి, 'మరొకసారి యదువంశస్థుల్ని నాశనం చేసేతీరాలి. రెండవ మహాభారతం యీ అగాధమైన విశ్వవిద్యాలయం ప్రాంగణంలోనే జరుగుతుంది, నిజంగానే యీ మోసగాళ్ళు అందరు కృష్ణుడు వంశస్థులే!" దానితో ఇక్కడ వున్న యదు వంశీయులను నాశనం చేయాలని అనుకున్నారు.

పై చెప్పిన రెండు ఉదాహరణలు అపవాదులు.

మీరు మనసులో అనుకుంటాండవచ్చు, "అదేమిటి హరిజనులు గురించి అసలేమీ రాయలేదేమిటి!" అని, ఈ విశ్వవిద్యాలయంలో హరిజన విద్యార్థులు వుండరు, వారికి టౌనులో వేరే ఒక హాస్టలు కట్టేరు. అది హరిజన హాస్టలు పేరుతో పిలవబడుతున్నది. ఇంటర్ నుండి, ఎమ్.ఎ. వరకు హరిజన విద్యార్థులు ఇందులోనే వుంటున్నారు.

ఇంకో ముఖ్యమైన విషయం - ఒక కొత్త కులపతి ఈ పాతకాలపు వర్ణాశ్రమ వ్యవస్థని అంతంచేయాలనే ఉద్దేశంతో ఈ కోటలన్నిటినీ కూల్చేసేడు. ప్రతియొక్క జాతికి సంబంధించిన తేనె పట్టుకి పొగచూపించి శాంతి సామరస్యాన్ని భంగపరిచేరు. ఐతే నిరాశచెందనవసరము లేదు. మన మనసు స్వచ్ఛంగా వున్నప్పుడు మనసులో ఒక వ్యవస్థ సుస్థిరంగా వున్నప్పుడు బయట ఎన్ని అల్లరులు జరిగినా చెక్కు చెదరదు. మన నమ్మకం గట్టిదైతే మందిరం కూలినా ఏమీ ఫరవాలేదు. మందిరం మనసులోనే నిర్మించుకోవచ్చు. పూజ, మీటింగ్ వంటివి ఆరుబయట చేయవచ్చు. వీలు చూసుకుని స్థలం దొరకగానే పెద్ద మందిరం కట్టేసుకుంటాము. ప్రస్తుతం ఈ మారిన వాతావరణంలో అన్నీ మళ్ళీ 'సెట్' చేసుకోవాలి.

## సాహితీ జీవనతరంగాలు

డా. అందె వేంకటరాజంగారు కవిగా, అవధానిగా ఆంధ్రసాహితీ లోకానికి సుపరిచితులు. వారు అనేక వద్యగేయ వచనరచనలు వెలయించి ప్రసిద్ధి నొందారు. 'సాహితీ జీవన తరంగాలు' అనే ఈ పుస్తకం వేంకటరాజంగారి జీవన స్రవంతిలో ఒడ్డు లొంగిన సాహితీతరంగాల వివరణ. అనేక రూపాలతో సాగిన తరంగ భంగిమలను ఏకత్రం చేసికూర్చిన ఈ పుస్తకం సహృదయుల ప్రశంసకు పాత్రమౌతున్నది. ఇందులో సాహితీ జీవనమే తప్ప వ్యక్తిగత జీవిత విశేషాలు అంతగా లేకదావడం మెచ్చుకొదగిన సంగతి.

రకరకాల తరంగాలను మనం ఈ పుస్తకంలో చూడగలం. మహాకవుల పరిచయాలు, కావ్యాలలో, వాడుకలో ప్రయోగించబడిన కొన్ని పదాల అర్థ వివరణ మొదలైన ఎన్నో విషయాలు ఈ గ్రంథంలో చోటుచేసుకున్నాయి. వానమామలై వరదాచార్యులుగారు ఆచార్య సి. నారాయణరెడ్డిగారు మొదలగు మహాకవుల పరిచయం, వారి ప్రోత్సాహం, కవితా రచనకు మెరుగులు దిద్దుకోవడం, ఉపాధ్యాయుడుగా పాఠ్యాంశబోధన సందర్భాలలో ఎదురైన సమస్యలు వాటి పరిష్కరించడంలో వేంకటరాజంగారు చూపిన నేర్పు ఈలాంటివి అనేక

విషయాలు పుస్తకంలో వున్నాయి.

కొన్ని పదాల అర్థ వివరణలో వేంకటరాజంగారు ప్రదర్శించిన ప్రజ్ఞ పండితుల మన్ననకు పాత్రమౌతున్నది. ఉదాహరణకు పన్నీరు, లేజవరాలు చెక్కుగట్టిన, తనువులేన్న, విద్యుద్వంతం, ఫలాహారం - శాఖాహారం, కాలుమడి మొదలైన పదాల అర్థముల తీర్పు, తెలంగాణా ప్రాంతంలో వాడుకలో ఉన్న లొల్ల, మజ్జిగ-చల్ల, ఉసుక, గొల, ప్యాట-పేట ఈలాంటి పదాల తీర్పు తెన్నులను ఎవరించడంలోని విన్నాణం రచయిత బహుముఖ ప్రజ్ఞకు అద్దం పడుతున్నది.

మహాకవి వానమామలై వరదాచార్యులు గారి షష్టిపూర్తి మహాత్మ్యం జరుపడంలో వేంకటరాజంగారు తాను చేసిన కృషిని గూర్చి తెలిపిన అంశం పాఠకులకు ఆనందాన్ని, ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది. బోధన సందర్భాలలో పాఠశాలలో, కళాశాలలో విద్యార్థుల ప్రశ్నలకు గడుసుగా, చమత్కారంగా సమాధానాలివ్వడం వేంకటరాజంగారి సమయోచిత ప్రజ్ఞకు చక్కని ఉదాహరణలు.

ఈలాంటి ఒక మంచి పుస్తకాన్ని సంతరించి ఆంధ్ర లోకానికి అందించిన అందెవారు అభినందనీయులు.

- వేముగంటి

రచన - డా. అందెవేంకటరాజుము

వెల రూ. 45/-

ప్రతులకు : డా. అందెవేంకటరాజుము

మహేశ్వరీ గ్రంథమండలి, 2-3-18, మార్కండేయ మందిరం వద్ద, కొరుట్ల - 505 326, జిల్లా కరీంనగర్.

# అవధాన పద్యమంజరి

1. ద్ర సాహిత్యలోకంలో అవధాన ప్రక్రియకు ప్రత్యేక స్థానమున్నది మాడబూ వెంకటాచార్యులు, తిరుపతి వెంకటకవులు మొదలగు వారినుండి ఈనాటి వరకు అవధాన ఆవిర్భావంగా ఆగుతూవస్తూ రసజ్ఞ హృదయాలను ఆనందపులకింప చేస్తున్న తెలుగునాట పలుచోట్ల నేడు ఎందరో కవులు ఆష్టావధాన సతావధాన, సహస్రావధానాలు చేస్తూ తమ తమ ప్రతిభ వైచిర్యాన్ని ప్రదర్శించడం మనల చూస్తూనే ఉన్నాము ఈలాంటి అవధాన ప్రక్రియకు ఆకర్షితులైన ప్రసిద్ధ కవివరేణ్యులు అందెవేంకటరాజంగారు 66 ఆష్టావధానాల సర్వసూచి పండిత పామరలోకాన్ని ఆనందింపజేసి, వారి ప్రశంసలకు పాత్రులై వారు.

2. వేంకటరాజంగారు ఆంధ్రదేశంలోనే కాక పూనా, బెంగాలు మొదలైన ఇతర రాష్ట్ర నగరాలలో 1. ఆ ప్రతిభావంతంగా అవధానాలు చేసి సన్మానాలు పొంది, “అవధాన యువకేశరి” అనే బిరుదు నందినారు. సమస్యా పూరణ, సద్యోవర్ణన, దత్తపది మొదలైన అంశాలను చక్కగా నిర్వహించడం, ధారణచేయడం వేంకటరాజంగారి ప్రజ్ఞా విశిష్టతను ప్రదర్శిస్తున్నది. ఇందుకు కొన్ని ఉదాహరణలు చూపబడుతున్నాయి.

జగత్కాలలో చెసిన అవధానం సందర్భంలో చెప్పిన సద్యోవర్ణన పద్యం.

“కుదువక బంధుమిత్రులకు  
గూర్చినవారికి పెట్టకెంతయున్  
బిడుచను బిల్లికేయకయె  
చిచ్చిగ హర్షిన ద్రవ్యమంతయున్  
దుడుకలు దొంగలయ్యెడల  
దోచుకపోయిన జూచి నేలపై  
బడి కడునేడ్యెఁ బోర్చుచోక  
పాపపులోబి దుశంతువేదనన్”  
ఇది లోబిని గూర్చి చెప్పిన పద్యం.  
పెద్దపల్లిలో జరిగిన అవధానంలో చెప్పిన

హృద్యమైన సద్యోవర్ణన పద్యం కవితా కన్యను గూర్చి.

“మృదుతరళయ్యులొప్పుగ  
మిక్కిలిమోదము నొచ్చి సాంపుగా  
బదములనల్లనన్ నిలిపి  
బందురబావవిలాసలిలల  
సదమల వృత్తి చిత్తము  
బ్రసన్నముగా గరగించి నిత్యమున్  
మదగజయాన కావ్యసలి  
మంజులయై తనుపున్ రసజ్ఞునిన్”  
ఇందులోని శయ్య, బావవిలాసం, వృత్తి మొదలైన పద ప్రయోగ వైచిత్ర్య గమనింపదగినది.

కరీంనగరంలో నిర్వహించిన అవధానంలో చెప్పిన సమస్యా పూరణ పద్యం.

సమస్య “శనివారము కాదు కాదశనివారమే”  
పూరణ చాలా చక్కగా చెయబడినది  
“మన యుం యుం ఘోరగతి ను  
పైసగా జుంబించి ప్రళయ భీభత్సంబున్  
బోసరి - చె మొన్నయమె ! యది  
శనివారము కాదు కాదశనివారమే”

అది శనివారం కాదు అశనివారమని చెప్పడం చమత్కారం.

చోటుపల్లిలో చేసిన అవధానంలో దత్తపది ప్రశంస నీయంగా ఉంది ఇది మత్తకోకిలవృత్తం. నిస్తంభ, ఒప్పు, పుట్ట, పచ్చడి అంశం కృష్ణరాయబారం.

“విస్తరించెడు రాజ్యకాంక్ష వివేకమాకురురాజా! నా శస్త్రబుద్ధిని జూపవేటికి? చాటెదొప్పని మాటలన్ గస్తీయేలకొ పుట్టవచ్చునె కాలుస్రోలికి. బోవుచో దుష్టరం బిది నిన్ను భీముడు ద్రుంచి పచ్చడిగా నగున్”

ఈ విధంగా వేంకటరాజంగారు తమ అవధాన నిర్వహణ చాతుర్యాన్ని చూపించారు. అవధాన పద్యాలను ఒక చోటకూర్చి తెలుగు సహృదయుల కందించిన అందెవారు ప్రశంసనీయులు

- వేముగంటి

కృతికర్త - డా. అందె వెంకటరాజము వెల రూ. 45/-

ప్రతులకు : డా. అందెవేంకటరాజము, మహేశ్వరీ గ్రంథమండలి, 2-3-18, మార్కండేయ మందిరం వద్ద,

కోరుట్ల - 505 326, జిల్లా కలీంగగర్.

# మహాస్వప్నం గుమనశ్రీ కావ్యస్వప్నం

- మాదిరి రంగారావు

డా॥ సుమనశ్రీ ఇటీవలి కావ్యం మహాస్వప్నం ఆధునిక తెలుగు కవితా ప్రపంచంలో ప్రత్యేకంగా పేరొందగింది. సామాజిక రాజకీయం మనలోకం అనుభూతి రూపం ఇట్లా అనేక రీతుల్లో ప్రవర్తమాన మయ్యే నేటి కవిత్వం ఎంతో వైవిధ్యపేతంగా ఉంది. ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థకునుగుణమైన భావ సంపన్నతతో బృహద్వ్యక్తిత్వాన్ని స్ఫురింపజేస్తూంది.

ఈ కావ్యం స్త్రీ భావనా కేంద్రంగా సౌందర్యం, వివశత్వం రహస్యం, అద్భుతం అనే దృక్కోణాలతో దర్శించే నేత్ర ఊపం దూరంలో ఉన్న వస్తువుల్ని సమీపానికి తెచ్చి దర్శింపజేస్తుంది నేత్రం. ఇందులో వస్తువు జీవితంలో అనేకమైన భావరూపాలతో సంక్లిష్టమైంది. సుకుమారమైన స్పందనల్ని కలిగింది. బాధ వేదన రహస్యం ఆనందంతో కూడింది. ఈ మనః ప్రపంచంలోని సౌందర్య భావచిత్రశాల దర్శన రూపమే ఈ కావ్యం అనవచ్చు. “ఒక్క కన్నే కాదు ఇంద్రియాలన్నీ స్వప్నిస్తాయి” అన్న కవి మాట నా ఆలోచనకు సూత్రాన్ని అందిస్తూంది. ఈ మనో అనుభవ ప్రధానంగా చిత్రితమైన జీవితం ఇందులో సాక్షాత్కరిస్తుంది. ఇది స్త్రీ భావనాత్మకంగా ఆమె సౌందర్యా విష్కారకంగా సాగింది. ఒక్కొక్కప్పుడు తాత్విక చింతనకలిగే అద్వైత భావనాత్మకంగానూ ప్రవృత్తమైంది. భౌతికం మానసికం ఆత్మతలాలపై, ఒక వలయంనుండి మరో వలయంలోకి క్రమిస్తూ ఈ కావ్యం నిర్మితమైంది. వస్తువేదో ఇది ఎట్లా సమీకృతమైంది? ఎట్లా దర్శితమైంది? స్త్రీ భావన, పై మూడు స్థాయిల్లో; అద్వైత భావనాత్మకంగా అని సమాధానం దొరకుతుంది.

“శరీరం ఒక అగ్ని వృక్షం. ఇది జ్వాలావలయిత మైంది” అని వృక్షాన్ని శమింపజేసేది నీలమేఘం; సముద్రం; మాత్రమే. ఈ అగ్ని వృక్షానికి నీడలూ ఉన్నాయి. ఆ నీడల్లో కరగిపోయే కొవ్వొత్తి! పాలసముద్రం బొమ్మలా!

సౌందర్యమూర్తి! ఇందులో మనిషిలో మనిషి చేసే ఆత్మీయ సంభాషణ ఒక శిల్పం, ఊపిరిలో ఆలోచనతో అనుభవంతో నిక్షిప్తమైన రహస్యాలకు అక్షరాకృతి ఈ కావ్యం.

నిద్రలో మనః కవాటం కాస్త తెరచుకుంటే చాలు! మనస్సుపై బరువు అంతో ఇంతో ప్రకృకు తొలగితే చాలు! పైపైకి లేచి ఎగిరే భావదృశ్యం ఈ స్వప్నం. ఇంతకుముందు నేత్రం చూచింది కావచ్చు. మనస్సు అనుభవించింది కావచ్చు. దాని స్పృహ రూపం ఎన్నో రూపాల్లో విప్పుతుంది.

ఇది స్త్రీ భావనాకేంద్రంగా సాగుతుంది. ఈ స్థితి ఒక్కొక్కప్పుడు మెలకువలోనూ జరుగుతూ ఉంటుంది పూర్తిగా నిద్రకాదు. మెలకువ కాదు. నిద్రా సమమైన స్థితి. ఈ సాధారణ లౌకిక జగత్తును మరచిన స్థితిలోనే ఇది సాధ్యం. ఈ స్థితిలో ఉద్భవించే కొన్ని రూపాలు! ఆకాశ భాషణంగానో, స్వగతంగానో, కవిత్వంలో వెలువడుతూంటాయి. సౌందర్య భావనతో ప్రతీకాత్మకమైన కళారూపమే “మహాస్వప్నం”.

ఇది వైయక్తికమైన సౌందర్యానుభవరూపం అక్షరాకృతితో సాధారణీకృతమై సామాజికమవుతూంది. క్రమంగా ఇది వ్యక్తి పరిధిని దాటి సామాజిక విస్తృతిని పొంది, విశ్వజనసమూ అవుతుంది.

సుమనశ్రీ “మహాస్వప్నం” కావ్యం తెలుగు కవితా ప్రపంచంలో అపూర్వమైంది. మనస్తత్వపరంగా అట్లా ఉంది. సౌందర్య కళాత్మకమైన భావపరంపరతో అనుభూతి గుణాన్ని భావింపజేస్తూంది. మనస్సు పొరల్లో నుండి అందమైన సరస్సులో నీటిపై తేలే పద్మం వలె ఆకర్షిస్తుంది. ఇది పైన స్పృశించే కిరణాలకు విచ్చుకుంటుంది. అందాల్ని ప్రకటిస్తుంది. అమోదాన్ని ప్రసరిస్తుంది. అన్నిటికంటే జీవిత తత్వాన్ని భావింపజేస్తుంది. ఈ నేత్రం అసాధారణమైన వస్తు ప్రపంచాన్ని సమీపానికి తెస్తుంది. దర్శింప జేస్తుంది చెదరి పోతున్న మనసులో నుండి కరగిపోతున్న మనిషిలో నుండి, నిశ్శబ్దంలోకి ప్రవహింపజేసే స్వప్న పరిమళరూపం ఈ కావ్యం.

ప్రొఫెసర్, క్యాన్సర్ నెం. 14, వివ్వారణ్యపురి, కాకతీయ యూనివర్సిటీ, వరంగల్ - 506 009.

## ఉపాధ్యాయ దినోత్సవము

ది. 5.9.96న హిందీ ప్రచారక్ మహా విద్యాలయం గుంతకల్లులో ఉపాధ్యాయ దినోత్సవము జరిగినది. కుమారి జరీనాబీబి స్వాగతోపన్యాసము తదుపరి కుమారి యస్. షకీల మరియు కుమారి పి. వరలక్ష్మి ప్రార్థనా గీతాన్ని ఆలపించిన తరువాత సభ ప్రారంభమైనది. కుమారి ఎ.బి. మాధవి పరిచయ వాక్యాలను పల్కినది. ఆచార్యులు శ్రీ కె. గంగిరెడ్డిగారు అధ్యక్షతను వహించారు. నాడు రిటైర్డ్ హిందీ ఆఫీసర్ శ్రీ జి. నరసింహప్పగారు ముఖ్య అతిథులుగా వ్యవహరించిరి. సభ ప్రారంభములో ప్రచారక్ విద్యాలయ విద్యార్థులు గురువులను పూలమాలలతో మరియు దుశ్శాలువలతో సత్కరించిరి. తరువాత విద్యాలయ ప్రధానాచార్యులు శ్రీ కె.వి. సుబ్బారావు గారు ముఖ్య అతిథులైన శ్రీ జి. నరసింహప్పగారిని పూలమాలలతో మరియు దుశ్శాలువతో సన్మానించిరి. ప్రచారక్ విద్యాలయ ప్రధానాచార్యులైన

శ్రీ కె.వి. సుబ్బారావు ఆచార్యులు శ్రీ కె. గంగిరెడ్డి మరియు శ్రీ సి. జయశంకర్ ఖాబులను విద్యార్థులు సన్మానించిరి.

ముఖ్య అతిథులు శ్రీ జి. నరసింహప్ప “సమాజ ప్రగతిలో అధ్యాపకుల పాత్ర” గురించి ఉపన్యసించిరి. తదనంతరము యు. కామేశ్వరి, టి. సుబ్బలక్ష్మి, జగన్మోహన్ రెడ్డి, రఫి, ఇక్బాల్ షరీఫ్, యస్. షకీల, ఎమ్. భవానీ మరియు బి. నాగలక్ష్మి అధ్యాపకుల గురించి మరియు అధ్యాపక దినోత్సవము గురించి తమ అభిప్రాయాలను వెల్లడించారు. ప్రధానాచార్యులు శ్రీ కె.వి. సుబ్బారావు ఆచార్యులు శ్రీ కె. గంగిరెడ్డి మరియు శ్రీ సి. జయశంకర్ ఖాబులు కూడా ఉపన్యసించిరి. చివరిగా ఎ.బి. మాధవి ధన్యవాద సమర్పణతో సభ ముగిసినది. తరువాత సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు జరిగినవి.

## పాండూరు

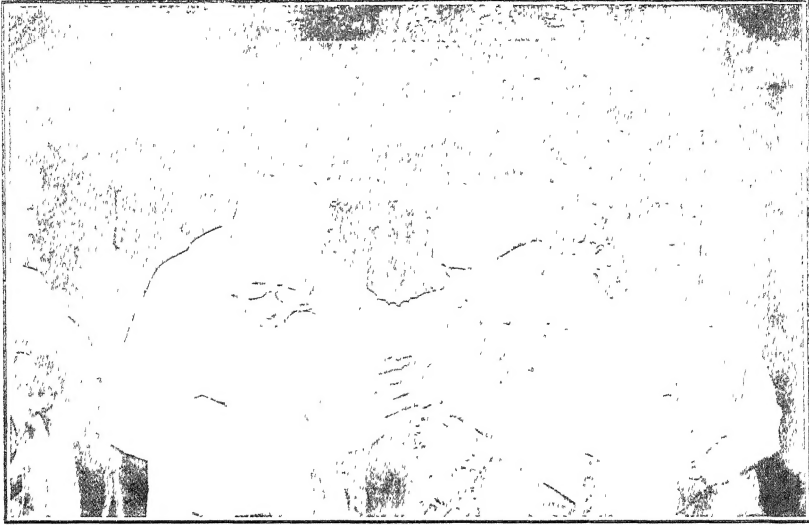
### హిందీ దినోత్సవము

ఆ. 14-9-96 ది ఉదయం 8 గంటలకు  
పండల కేంద్రమైన పాండూరులో 2వ నెంబరు  
హిందీలో M.R.O. శ్రీ కె. బలరాం మూర్తిగారి  
అధ్యక్షతన హిందీ అభిమానులు, హిందీ ప్రచారకులు,  
హిందీ విద్యార్థులు "ర్యాల్" నిర్వహించిరి. తరువాత  
10 గంటలకు M.R.O. శ్రీ కె. బలరాంమూర్తిగారు  
హిందీ భాష యొక్క విశిష్టతను హిందీ  
నేర్చుకొనవలసిన అవశ్యకతను వివరించిరి. Rtd.  
Hindi Pandit శ్రీ వెంకటరావుగారు హిందీ దినోత్సవం  
యొక్క ప్రాముఖ్యతను వివరించిరి. హిందీకి గల

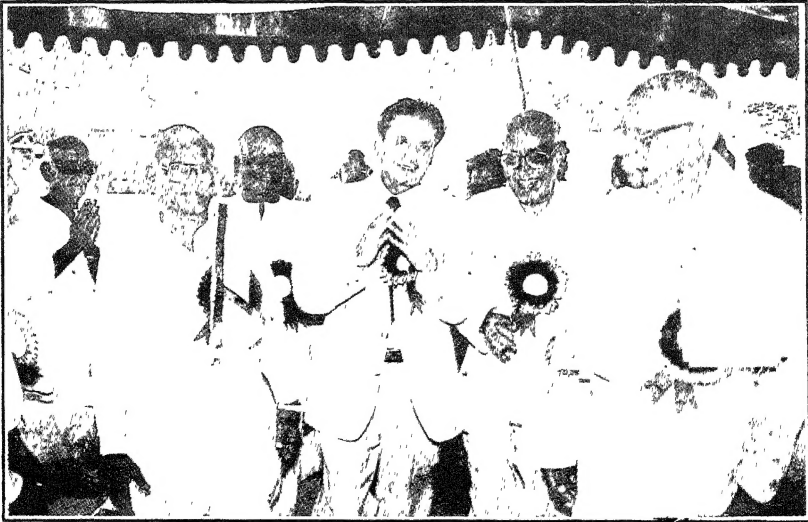
విభిన్నరూపములను వివరించిరి. పోటీలో గెలుపొందిన  
విద్యార్థులకు జిల్లా యువజన సంఘం అధ్యక్షుడు  
కె. శాంతారాం గారు బహుమతి ప్రదానం గావించిరి.

స్థానిక విశ్వశాంతి హిందీ అధ్యయన కేంద్రం  
వ్యవస్థాపకులు శ్రీ K. మదుసూదన్ రావు, హిందీ  
పండితులు గన్నవరపు శ్రీనివాసరావు హిందీ భాష  
యొక్క అవశ్యకతను వివరించిరి. అనంతరపు  
శ్రీనివాసరావు వందన సమరూఢం చేసిరి. సభ  
సమాప్తమయినది.

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ - ఆంధ్ర  
విశారద స్వాతంత్ర్యవము మరియు అమృతోత్సవము



డి. 29-9-96న జరిగిన విశారద స్వాతంత్ర్యవము మరియు అమృతోత్సవము సందర్భంగా  
డా॥ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు గారిని సన్మానించుచున్న శ్రీ బోయపాటి నాగేశ్వరరావు గారు



హైకోర్టు చీఫ్ జస్టిస్ శ్రీ ప్రభాశంకర్ మిశ్రా గారికి స్వాగతం చెబుతున్న దృశ్యం.





